

صلى على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

#دفعة\_الجيزة\_2022

دعوة حلوة يا اخويا

AHMED LOTFY

Made by / AHMED HASSAN

رابط التلجرام الخاص

[t.me/ONLINEAH1](https://t.me/ONLINEAH1)

بجميع pdf المراجعة النهائية

# جابر على النكح المراجعة النهائية ودعوة حلوة لصف الثالث الثانوي

## المحاضرة الخامسة

### وتنتتمل على:

- ١ أدب مدرسة \_\_\_\_\_ أبل\_\_\_\_\_و.
- ٢ بلاغة (التجربة الشعرية) + تطبيقات عليها.
- ٢ نصوص متدرة على أدب أبل\_\_\_\_\_و.
- ٤ نصف الوحدة الرابعة (إعراب الاسم) + تطبيقات.
- ٥ تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة.
- ٦ تطبيقات قراءاة متدرة.
- ٧ الفصل (١٠) ج ٢ + تطبيقات عليها.
- ٨ الفصل (١١) ج ٢ + تطبيقات عليها.
- ٩ امتحان تجريبي شامل + الواجب المنزلي

إعداد  
صانع الأوائل

رَضْنَا الْفَارُوقَ



١ لماذا أطلق اسم (أبولو) على هذه المدرسة؟  
هذا الاسم مأخوذ من (أبولون) إله النور والفن والجمال عند اليونان، وإطلاق هذا الاسم على المدرسة يدل على ثقافتهم الأجنبية، وغالية شعرهم.

٢ متى ظهرت مدرسة أبولو؟ وما الأسباب التي أدت إلى ظهورها؟  
أوما الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة أبولو؟  
الظهور: ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي.

الأسباب أو الظروف التي أدت إلى ظهور مدرسة أبولو:  
١ الصراع بين (الديوانيين) و (المحافظين) في معركة أدبية بينهما.  
٢ توقُّف «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر عقِب صدور ديوانه السابع «أزهار الخريف» عام ١٩١٨ وذلك بعد ما هاجمه صديقه «العقاد» والمازني».

٣ انصراف المازني إلى الصحافة وكتابة القصة والمقال.  
٤ بقاء «العقاد» وخذّه من الديوانيين ممثلاً لهذا الاتجاه، ولكنه اهتم بأنواع أخرى من الأدب غير الشعر.  
في هذا الواقع الشعري الذي شهد تجمُّد الإحيائيين والديوانيين ظهرت مدرسة أبولو؛ لمحاولة أن تتجاوز هذين الاتجاهين السابقين، وتكمل ما بهما من نقص.

٣ ما العوامل التي أثرت في شاعر مدرسة أبولو؟  
أوما العوامل التي استفادت منها مدرسة أبولو؟

١ أفادت هذه المدرسة من «خليل فطران». ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين والديوانيين وبما نشره كلٌّ من العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكيٍّ مؤلَّف ومترجَم، ومن مقالات وكُتُب نقدية؛ مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.

سؤال من بين السطور **بم تعلل:** اتجاه شعراء (أبولو) نحو التجديد والعاطفة الجياشة؟  
الإجابة: السؤال (٣) رقم ١١

٢ تأثرهم بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين. وبخاصة الإنجليز؛ بسبب ميل شعراء المدرسة لهذا الاتجاه الرومانتيكي، فلقد مكثَ رائد هذه المدرسة «أحمد زكي أبو شادي» يدرُس الطب في إنجلترا لمدة عشر سنوات نشَّع فيها بالرومانتيكية الإنجليزية، أما بقية شعراء المدرسة فقد أجاد كثيرٌ منهم اللغات الأجنبية، وأطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية؛ أمثال: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، ومحمد عبد المعطي الهمشري، وصالح جودت.

سؤال من بين السطور **بم تعلل:** تأثر شعراء أبولو بالرومانتيكية الإنجليزية؟  
الإجابة: تذكر رقم (٢) كاملة

٣ تأثر شعراء مدرسة أبولو بأدب المهاجر، وبخاصة شعر «جبران خليل جبران»؛ مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

سؤال من بين السطور **بم تعلل:** اتجه شعراء أبولو بشعرهم وجهة عاطفية حادة؟  
الإجابة: رقم (٣)

٤ تأثروا بثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز، حيث أحسوا باستقلال الشخصية المصرية، وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة.

سؤال من بين السطور **كيف أثرت ثورة (١٩١٩م) في شعراء أبولو؟**  
الإجابة: تذكر رقم (٤)



١. اشتهر شاعر هذه المدرسة بظهور مجلته (أبولو) التي ظهرت عام ١٩٣٢م، وتكونت (جمعية أبولو)

في العام نفسه حاملة اسم النحلة، واتخذوا «خيل مطران، أبا روحيا لهم».

٢. كيف كان انتاج جماعة أبولو الشعرية؟

٣. كان إنتاج جماعة أبولو الشعرية قليلا. فقد أخرج مؤسس المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) ديوانه

(أنباء الفجر) عام ١٩١١م وقد أخرج (علي محمود طه) قصيدته في الدستور عام ١٩١٨م.

• نشهد عام ١٩٣٢ انطلاقة شعراء هذه المدرسة وصدر معظم دواوينهم.

هنا على النكي  
ودعوة حلوة

## التجديد في المضمون/ أو السمات الفنية لمدرسة أبولو

١. الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والطين إلى موطن الذكريات، فكل تجاربهم ذاتية لأنها تدور حول أنفسهم وتجاربهم الخاصة.

٢. المقصود بذاتية التجربة الشعرية: أن يتحدث الشاعر عن نفسه، وأن يعيشها بكل أحوالها بحيث تدور كل قصائده حول تجاربه الذاتية، وذلك مثل قول «إبراهيم ناجي» متذكرا دار أحيائه في قصيدة العودة:

رفرف القلب بجنبي كالذبيح \* وأنا أقتف يا قلب أثني

فيجيب الدمع والماضي الجريح \* لم فلتنا! لنت أنا لم نعد

٣. وما هو ذا (محمد عبد المعطي العمري) في قصيدته (النارنجة الذابلة) يسترجم ذكريات صباه فيقول:

كانت لنا عند الصباح شجرة \* ألف اللناء بظلها الزرور

طلق الربيع يزورها متغنيا \* فيفيض منها في الحديقة نور

حتى إذا حل الصباح تنفست \* فيها الزهور وزقزق العصافير

ومرر إلى أرض الحديقة كلها \* نبا الربيع وركبه المسحور

٤. سؤال من بين السطور: **بم تعلل:** تجارب أبولو ذاتية؟ الإجابة: رقم (١)

٥. حب الطبيعة واللؤلؤ بها وبجبالها ومناجياتها ومخاطبتها؛ ولهذا حملت دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على حب الطبيعة.

• من الدواوين: «أطياف الربيع، وأشعة وظلال، عودة الراعي، فوق العباب، الينبوع» وكلها لـ (أحمد زكي أبو

شادي)، و«أغنيات على النيل» لصالح جودت، (أغاني الكوخ) محمود حسن إسماعيل

• ومن القصائد: «من وراء الظلام، المساء الحزين، رثاء فجر، أنشودة الراعي، أغاني الرعاة، صوت من السماء».

٦. التشاؤم، والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل، والياس؛ حتى جعل «محمود حسن إسماعيل» عنوان

ديوان له: «أين المفر؟»، كأنه يُعبر عن يأسه وضييقه بالحياة.

٧. تعددت موضوعاتهم الشعرية بين: ١- المرأة، ٢- ومعاناة عذاب الحياة وظلمها، ٣- والاهتمام

بالطبيعة، ٤- والشكوى، ٥- والحنين للذكريات، ٦- وتصوير البؤس، ٧- والابتعاد عن الشعر

السياسي، باستثناء «أحمد زكي أبو شادي» الذي أكثر من هذا اللون، و«إبراهيم ناجي» الذي كتب فيه قليلا.

٨. سؤال من بين السطور: **تعددت الموضوعات الشعرية عند شعراء أبولو. وضح.** الإجابة: رقم ٤، كاملة



- ٥ استعمال اللغة استعمالاً جديداً حيث: **استعمل** أصحاب هذه المدرسة اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور؛ **فهم**
- ١ **استعمل** أصحاب هذه المدرسة اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور؛ **فهم**
- يقولون:** (العطر القمري، ووراء الغمام، وأغاني الكوخ، والشفق الباكي، والملاح العائنه).
- ٢ **أكثرها من كلمات بعينها.** مثل: (الحقل - النور - الطغيان - الموت - العطر - الشذا - الشروق والغروب - الشفق والأفق - الشظ والصفه - الواحة).
- ٣ **استخدموا الرمز ومالوا للكلمات الرشيقة.** مثل: (عروس - عيد - عطر).
- ٤ **كذلك استخدموا الكلمات الأجنبية والأساطير.** مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).
- ٥ **كذلك مالوا في تصويرهم إلى التجسيد** (أي تحويل المعنويات إلى جسّيات) فيقول ناجي:
- نوت الصـــــــــــــــــبابة وانطـــــــــــــــــوت \* وفرقتـــــــــــــــــ من الأمـــــــــــــــــ
- مـــــــــــــــــادت إلي الـــــــــــــــــكريات \* بحشـــــــــــــــــ لها وزحامـــــــــــــــــ
- ٦ **وكذلك مالوا إلى التشخيص في شعرهم،** (أي منح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان) مثل قول الهمشري:
- قـــــــــــــــــم المـــــــــــــــــاء ينـــــــــــــــــرق عـــــــــــــــــراً \* مـــــــــــــــــن رـــــــــــــــــاضـــــــــــــــــ حـــــــــــــــــيقة في الخـــــــــــــــــيال
- ٧ **وكذلك مالوا إلى الاهتمام بالتصوير؛** كتصويرهم للنخلة، والثور، والريح، والإكثار من الصور الأسطورية.

سؤال من بين السطور: ما المعجم اللغوي لمدرسة أبولو؟ الإجابة تذكر رقم (١، ٢، ٣، ٤) من السؤال السابق

## التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو أي (الوزن والقافية)

- ١ **الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية،** وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
- ٢ **تقسيم القصيدة إلى مقاطع** تتعدد قوافيها وأوزانها.
- ٣ **استخدام الشعر المرسل** الذي لا يلتزم قافية واحدة، والذي يستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جرأة «أحمد زكي أبو شادي» **في قصيدته (الفلان)** عام ١٩٢٦م كما كتب (صالح الشرنوبي) **قصيدة (أطياف)** سنة ١٩٤٥م من الشعر المرسل.
- ٤ **الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.**
- ٥ **الالتزام بالوحدة الفنية (العضوية) للقصيدة** في معظم أشعارهم مثل كل الرومانتيكيين.

## أعلام المدرسة

- ✧ **من مصر:** أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد عبد المعطي الهمشري، أحمد رامي.
- ✧ **من تونس:** أبو القاسم الشابي.
- ✧ **من العراق:** الجواهري، والشاعرة «نازك الملائكة».
- ✧ **من السودان:** محمد المحجوب.
- ✧ **من الكويت:** فهد العسكر، وأحمد العدواني.
- ✧ **من عُمان:** صقر القاسمي.
- ✧ **من الفهاجر:** إيليا أبو ماضي، وغيرهم.

## من سمات مدرسة أبولو حب الطبيعة والولوع بجمالها،

### والإحساس بالتشاؤم والاستسلام ألا ترى تناقضاً في ذلك؟

لا تناقض بين السمتين؛ لأن الشاعر حينما يُصيبه الألم أو اليأس أو التشاؤم لا يجد ملجأً وملاداً إلا الطبيعة يفرُّ إليها ويشكو آلامه وأحزانه، **وبهذا لا ترى تعارضاً بين السمتين.**



من حيث	مدرسة الديوان	مدرسة أبولو
الموضوعات	• ذهنية اجتماعية.	• وصفية نفسية.
الفكر	• طغيان الفكر على العاطفة.	• طغيان العاطفة على الفكر.
اللغة	• استخدام لغة العصر.	• استخدام لغة خاصة.

## خريطة ذهنية لمدرسة أبولو:

العوامل المؤثرة في شعر «أبولو»	التجديد في «المضمون» أو السمات الفنية	التجديد في «شكل القصيدة»
• الاستفادة من الصراع بين الإحياء والديوان، وما نشر العقاد ومازني وشكري.	• الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.	• الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
• التأثير بالرومانتيكية الأوروبية.	• حب الطبيعة والولوع بها وبجمالها ومناجاتها.	• تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع.
• التأثير بأدب المهاجر وخاصة «جبران خليل جبران».	• التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس.	• استخدام الشعر المرسل.
• التأثير بثورة ١٩١٩م واستقلال الشخصية المصرية.	• تعدد موضوعاتهم الشعرية ما بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها.	• الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
• ظهور مجلة أبولو عام ١٩٣٢م.	• استعمال اللغة استعمالاً جديداً، فجاءوا بدلالات جديدة للألفاظ، واستخدموا ألفاظاً بعينها، ومالوا للرمز والكلمات الرشيقة والكلمات الأجنبية والأسطورية، والتشخيص والتجسيم.	• التزام الوحدة العضوية.

هنا على التبر  
ودعوة حلوة



## مدرسة أبولو وفي ضوء الأسس

١ متى ظهرت مدرسة أبولو؟ وما سبب ظهورها؟

٢ بم تعلل: (اتجاه شعراء أبولو إلى التجديد والعاطفة الجيئة)؟

٣ بم تعلل: (تأثر شعراء أبولو بالرومانتيكية الأوروبية، والإنجليزية خاصة)؟

٤ بم تعلل: (اتجه شعراء أبولو بالشعر وجهة عاطفية حادة)؟

٥ تأثرت أبولو بعدة عوامل. اذكرها بإيجاز شديد.

٦ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية من السمات الفنية للشعر عند أبولو. ما المقصود بالإيمان بذاتية التجربة الشعرية؟ مستشهداً.

٧ تعددت الموضوعات لدى شعراء أبولو. استدل على ذلك.

٨ استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً. وضح مستشهداً.

٩ كيف جدد شعراء أبولو في شكل القصيدة؟

## تطبيقات على أدب أبولو (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ اتجه شعراء أبولو إلى التجديد والعاطفة الجياشة لأنها:

- أ) أفادت من خليل مطران والصراع الأدبي بين الإحياء والديوان.
- ب) أفادت من مقالات وكتب نقدية لشعراء الديوان.
- ج) أفادت مما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر مؤلف ومترجم.
- د) كل ما سبق.

٢ تأثر شعراء أبولو بالرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز:

- أ) لأنهم تأثروا بهذا الاتجاه حيث إن رائدهم (أحمد زكي أبو شادي) قد عاش عشر سنوات في إنجلترا.
- ب) أجاد كثير منهم اللغات الأجنبية.
- ج) اطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.
- د) كل ما سبق.

٣ اتجه شعراء أبولو بالشعر وجهة عاطفية حادة:

- أ) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران).
- ب) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (ميخائيل نعيمة).
- ج) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (إيليا أبو ماضي).
- د) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (رشيد أيوب).

٤ أثرت ثورة ١٩١٩ على شعراء أبولو حيث:

- أ) أحس شعراء أبولو باستقلال الشخصية والحرية الفردية.
- ب) تشبعوا بروح الثورة التحررية.
- ج) حملوا لواء الجهاد بالكلمة ضد المحتل الإنجليزي.
- د) الأولى والثانية.

٥ اتخذ شعراء أبولو ..... أبًا روحياً لهم.

- أ) أحمد زكي أبو شادي.
- ب) جبران خليل جبران.
- ج) خليل مطران.
- د) أحمد شوقي.

٦ من السمات الفنية لمدرسة أبولو:

- أ) الإيمان بعموم التجربة الشعرية والحنين الجارف للأوطان.
- ب) الإيمان بالدور الإنساني الذي يقوم به الشعر.



الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.

الإيمان بمقدرة الكلمة على التعبير عن مقصود الشاعر.

٧ مال شعراء أبولو إلى استعمال اللغة استعمالاً جديداً فهي:

١ دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل (العطر القمري).

٢ أكثرها من ألفاظ بعينها مثل (الحقل والنور).

٣ مال شعراء أبولو إلى استخدام الرمز والكلمات الرتيبة مثل:

٤ (عروس - عيد).

٥ (التلة - ماتم).

٦ مال الشعراء إلى استخدام بعض الكلمات الأجنبية والأساطير مثل:

٧ (عروس - عيد).

٨ (الصبا - خلّس).

٩ ترتب على حب شعراء أبولو للطبيعة أن دواوينهم وقصائدهم حملت عناوين من الطبيعة مثل:

١٠ (أغاني الكوخ - أطياف الربيع).

١١ (عابر سبيل - الأجنحة المتكسرة).

١٢ تعددت الموضوعات الشعرية لدى أبولو:

١ المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها.

٢ الحنين لموطن الذكريات والبؤس.

٣ مال شعراء أبولو إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية عن طريق:

٤ الشعر الحر.

٥ تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٦ مال شعراء أبولو إلى الموسيقى:

٧ الطويلة لا القصيرة.

٨ الهادئة لا الصاخبة.

٩ كان أكثرهم جراً في استخدام الشعر المرسل:

١٠ الهمشري في قصيدة (شاطئ الأعراف).

١١ أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (الفنان).

١٢ إبراهيم ناجي في قصيدة (الأطلال).

١٣ صالح الشرنوب في قصيدة (أطياف الفنان).





مميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٥ قال «الشابي»:

- البؤس لأبى الشعب ياكل قلبه \* والمجد والإثراء للأغراب  
والشعب معصوب الجفون مقسم \* كالشاة بين الذئب والقصاب

• يتتبع البيتان السابقان إلى ملمح تميز به بعض شعراء أبولو:

- ١ سيطرة روح التشاؤم واليأس. (ب)  
٢ استعمال الرمز والأساطير. (ج)  
٣ سيطرة روح التشاؤم واليأس. (ب)  
٤ كتابتهم للشعر السياسي. (د)

١٦ يقول «الشابي»:

- سألت الدجى: هل تعيد الحياة \* لما أذهبتك ربيع الفجر؟  
فلم تكن شفاه الظلام \* ولم تترنم عذارى السحر

• يعبر البيتان عن سمة من السمات الفنية لشعراء أبولو:

- ١ سيطرة روح التشاؤم واليأس. (ب)  
٢ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب)  
٣ الايمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات. (د)  
٤ استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير. (د)

١٧ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

- يا لانمي من أذالوا عز أمتنا \* خلوا النفاق فانتهم في الأذى شزع  
أنى لجند حزين حين أرقبها \* يودي بها الذئب أو يودي بها الضبع

• استنتج من البيتين السابقين ملمحاً تميز به شعراء أبولو:

- ١ تشبعوا بروح الثورة وأحسوا باستقلال الشخصية المصرية وبالحرية الفردية. (ب)  
٢ اتجهوا في شعرهم وجهة عاطفية حادة. (ب)  
٣ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ج)  
٤ الحنين إلى مواطن الذكريات. (د)

١٨ قال «الشابي»:

- إن الحياة صراع \* فيها الضعيف يهدم  
مما فاز في ماضٍ فيها \* إلا شديداً المدمر

• من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون والتي ظهرت في البيتين السابقين:

- ١ الحنين إلى مواطن الذكريات. (ب)  
٢ معاناة عذاب الحياة وظلمها. (ج)  
٣ الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. (ب)  
٤ الميل إلى الموسيقى الهادئة. (د)

١٩ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

- يا زهر مالك لا تجيب \* بالعطير روحاً ما ابتعد  
قد نقت عن روعي الحبيب \* ما النور عن حبي رشيد  
يا زهر هل يفني الخيال \* عن نفع عطير سحر



• من مظاهر التجديد في استخدام اللغة عند مدرسة أبولو التي ظهرت في أبيات السابقة:

جاء على النبي  
ودعوة حلوة

- (ب) استخدام اللغة العصرية.  
(د) استخدام الكلمات الأجنبية.

- (أ) استخدام الكلمات الرشيقة.  
(ج) استخدام الكلمات التراثية.

٢٠ قال «محمود حسن إسماعيل»:

ولكنني من دروب العبد ~~أنا انطلق~~  
ومن كل رجل وجهه لإنسانها قسدا ~~سهرت~~  
ومن كل وجه تضج به ~~سلوت العبد~~  
ومن كل ساق تفرج بها ~~وخرزات القيود~~  
ومن كل طرف به الزهر تنبت في القبور

- استنتج مما سبق مظهرا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو:
- (أ) استخدام الرمز والأسطورة.  
(ب) تقسيم القصيدة إلى مقاطع وتنوع القافية.  
(ج) وحدة الوزن والقافية.  
(د) استخدام السطر الواحد.

٢١ قال الشاعر «أحمد زكي أبو شادي» مخاطبا خليل مطران:

يا شاعر العنبر ويا مرشدي \* ورافع الخلق ويا مطهرني  
نماتج الود التي نطرت \* في شفرته الحي جنس أسطوري

• يتتير البيتان إلى أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو:

- (أ) الشعور بالاستقلال بعد ثورة ١٩١٩م.  
(ب) التأثر بخليل مطران.  
(ج) التأثر بالرومانتيكية الغربية.  
(د) الاستفادة من الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين.

٢٢ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

منور الطفولة والشباب كأنها \* منور الخيالة من خلال ظلام  
منور بالوان الحنين تجسدت \* وخلصت من الانحسار والانهزام

• استنتج من البيتين السابقين ملمحا من ملامح التجديد لدى شاعراء أبولو:

- (أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.  
(ب) سيطرة روح التشاؤم واليأس.  
(ج) الحنين إلى الماضي ومواطن الذكريات.  
(د) استخدام الكلمات الرشيقة.

٢٣ قال «علي محمود طه»:

واعتنينا من جانب البحر مجرى \* مطمنن الأمواء شاجي الخريز  
نزلت فيه تستعد النجوم الزهر \* في جلوة المساء المنير

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في مضمون الشعراء لدى شاعراء أبولو:

- (أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.  
(ب) الحديث عن معاناة عذاب الحياة وظلمها.  
(ج) استخدام الرمز والأسطورة.  
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.



٢٤ قال « أبو القاسم الشابي »:

- وللنساء حقوق إن مضيت وفلتت \* وهذا فضل جلال بعثها بسال  
وانما المرأة السعداء بما جمعت \* اذا تربيت وصانعت حسناتها الفاني

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التديب في الموضوع لدى شعراء أبولو:

- (أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.  
(ب) الحنين إلى موطن الذكريات.  
(ج) الحديث عن المرأة.  
(د) استخدام الكلمات الرشيفة.

٢٥ قال « حسن كامل الصيرفي »:

- هكذا المصوح فاصبحي \* ومنها المعسر فاصبحي  
انكبت في المساء فقصي \* حنن فاصبحي

• يعتبر البيتان، الذي سمة من سمات التديب في الموضوع لدى شعراء أبولو:

- (أ) تقسيم القصيدة إلى مقاطع متعدد فواصلها وأوزانها.  
(ب) تحرير القصيدة من وحدة مقصورة.  
(ج) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.  
(د) استخدام الشعر المرحل.

٢٦ قال « أحمد زكي أبو شادي »:

- وإذا يا خنساءور ينصبت غارقا \* في الخلاء فلي حمله الحمال

• يعتبر البيت السابق عن سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو:

- (أ) استخدام الكلمات الرشيفة.  
(ب) استخدام الكلمات الخبيثة، والسخرية.  
(ج) استخدام الرمز.  
(د) استخدام الكلمات التراثية.

٢٧ قال « صالح جودت »:

- يا صفييا سار مني مبحر \* حبيب المسافر الرقيق لا يفسر  
وب نفس قسور المسكون لها \* وفلسف نفسي القصور والقصور

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التديب في الموضوع لدى شعراء أبولو:

- (أ) تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية.  
(ب) سجع الكلمات بربطها.  
(ج) استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيفة.  
(د) تقسيم القصيدة من وحدة مقصورة.

٢٨ قال « الشابي »:

- إذا الشفخ يومها ازل العياد \* فلا يسهل من مصنفيد القيسر  
ولا يسهل لييسر ان يجلسي \* ولا يسهل لييسر ان يتكلم

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع:

- (أ) الحنين إلى موطن الذكريات.  
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها.  
(ج) الميل إلى استخدام الرمز.  
(د) التشؤم والاستسلام للأحزان واليأس.

٢٩ قال « أحمد زكي أبو شادي »:

- مارلين، تلك مناجاة الفنان \* فل السيرة بها وعز الجاني



لا تترجمي الأحداث من ثورتها \* من ترجع الأحداث من ثورتها

• استنتج سبب استخدام الكلمات الأجنبية في شعر مدرسة أبولو.

- ① ضعف قدرتهم اللغوية وعدم قدرتهم على إيصال غف.
- ② تفتحهم الأجنبية وتأثرهم بالرومانتيكية الأوربية وبخاصة الإنجليز.
- ③ التخلص من سيطرة اللغة الكلاسيكية القديمة.
- ④ رغبتهم في حث القارئ على الاطلاع على ثقافة الغربية.

٢٠ قالت «جميلة العلايلي»:

وجريت نعو الحقل أجري لهفة \* غلبي ارق سراً من الامرار  
فمحنت ريقاً ينفه منه \* كالبطل المسجون خلف اسار

• يتتير البيتان إلى موضوع من الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو، وهو

- ① توظيف الرمز.
- ② حب الطبيعة.
- ③ الحديث عن المرأة.
- ④ تصوير البؤس.

٢١ قالت «جميلة العلايلي»:

ما يسال قلبي لا يميل \* وكان قلبه القليل العليل  
لكنه يشهد ويضمر \* حرب في الشروق وفي الاصيل

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد لدى شعراء أبولو

- ① ذاتية التجربة الشعرية.
- ② حب الطبيعة والامتزاج بها.
- ③ الحديث عن المرأة.
- ④ الاستسلام للأحزان.

٢٢ يقول الشاعر:

وزغبت الاحلام في قلبي السدا \* ممي وحظتها بكسر اتبهاهي

• يتتير البيت السابق إلى سمة من سمات التجديد لدى شعراء أبولو، وهي:

- ① الحنين إلى مواطن الذكريات.
- ② الميل في تصويرهم إلى التجسيم.
- ③ استخدام الرمز.
- ④ استخدام الكلمات الرشيقة.

٢٣ يقول الشاعر «محمد عبد المعطي الممشري»:

وفنا تحركت الشجرة في امسى \* ويكسر الربيع خيالها المهجور

• استنتج من البيت السابق سمة من سمات التجديد لدى شعراء أبولو:

- ① الميل إلى التشخيص في تصويرهم.
- ② الميل إلى التجسيد في تصويرهم.
- ③ استخدام الكلمات الرشيقة.
- ④ ذاتية التجربة الشعرية.

٢٤ يقول الشاعر «علي محمود طه»:

رقص الجنود كالنجم الوضي \* فاشد غلبي، يا صلاح، بالصوت الشجي

• في البيت السابق استخدم شعراء أبولو اللغة استخداماً جديداً حيث أكثروا من استعمال:

- ① الكلمات الأجنبية.
- ② الكلمات الرشيقة.
- ③ الكلمات الأسطورية.
- ④ الكلمات العامية.



## التجربة الشعرية وعناصرها

**تعريفها:** البؤرة النفسية أو المكونة التي يمر بها الشاعر ثم يشعر بها ويترجمها مما ينظمه من شعر.

### عناصر التجربة



### ١ الوجدان «العاطفة»:

ويقصد بها الحالة الشعورية للأديب مثل: (الحب المرحم الحزن) وهناك ملاحظات مهمة تخص الوجدان:

١ الوجدان هو أساس التجربة والآن تحولت التجربة الشعرية إلى مجرد نظم لا روح فيه، مثل (أفني بن مالك وشعر المتون).

٢ هو من أبرز عناصر التجربة الشعرية ووجوده يحمي لها الصدق الشعوري، فلا يريف الشاعر شعوره مثل شعر المناسبات والمجاملات.

٣ الوجدان هو الذي يعطي التجربة دأئبها وروحها

هل يشترط أن تكون التجربة واقعية؟ كلا، لا مانع أن يكون موضوع التجربة الشعرية حبب طف كان الشاعر أميناً في نقل مشاعره ومعاناته.

### ٢ عنصر «الفكر»:

هناك نقاط فنية مهمة لعنصر الفكر يجب الانتباه إليها:

١ التجربة الشعرية هي نتاج الفكر والوجدان معاً، ولا بد أن يمتزجا معاً في كل تجربة (قصيدة).

٢ الفكر هو الذي يضمن للتجربة عنصر الدقة (أي دقة الفكرة التي يتناولها الشاعر).

٣ الفكر يساعد على تنسيق الخواطر (الأفكار) والصور وأحكام الروابط بين أجزاء القصيدة في خلق فني متكامل.

٤ الفكر يساعد على إحكام الروابط بين أجزاء القصيدة (حيث يرتبط كل بيت بسابقه ولاحقه).

٥ الفكر يساعد في إخراج التجربة في صورة خلق فني متكامل.



(١) غلب جانب الفكر على الوجدان (العاطفة):

- أدّى بالتجربة إلى الجمود

- فقدت التجربة روح الشعر وحرارته.

- تحولت القصيدة لمجرد نظم لا روح فيه.

مثل قول الشاعر «علي الليثي» في أعقاب الثورة العراقية:

كلّ حال إلى ضده يتحوّل \* فالزم الصبر إذ عليه الفعول

مثل قول «ابن مالك» في الفيتة:

بالجر والتنوين والندا وال \* ومسند الاسم تمييز حصل

(٢) إذا غلب جانب الشعور (العاطفة) جانب الفكر:

- فقدت التجربة قيمتها وصارت انسياً عاطفياً.

- تصير القصيدة مجرد صرخات وأهات لا معنى لها.

مثل قول الشاعر:

واها لسلمي ثم واها واها \* ياليت عيناها لنا وفاها

**خُلي بالك:** إذا توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني وعمق الفكر:

(٢) امتدت إلى آفاق إنسانية رحبة.

(١) سمّت التجربة الشعرية

(٣) اكتسبت التجربة عنصر الثبات والخلود.

سؤال: متى تكتسب التجربة عنصر الثبات والخلود؟

## ٣ الصور التعبيرية

الموسيقى

الصور والأخيلة

الألفاظ والتراكيب

### ١ الألفاظ والتراكيب

سؤال: هل يلتزم الشاعر لغة خاصة؟

١) الشعر لا يلتزم لغة خاصة؛ فقد تكون لغة فصيحة أو عامية.

٢) العبرة في استخدام اللفظ خدمة الفكرة والقدرة على التعبير عن العاطفة.

مثل قول (أحمد فؤاد قاعود):

الذل شين، والأرض بنت عفيفة يوم الحصاد

وعروسة متخيه وإن شفتها بالقمح متفطية

ح أفرش عبايتي وأقابل .. أم السنابل..

لغة عامية جميلة عبرت عن البهجة بيوم الحصاد.



❖ سؤال: ما مقياس جمال اللفظة؟

١) تغني في موقعها ما لا تغني فيه لفظة أخرى (اللفظ دقيقة).

❖ مثل قول (محمود حسن اسماعيل):

مهما اشتبذ النيل يا وطني ❖ بك أنت - كالرؤيا - نبذته

٢) لا بد وان تكون واضحة الدلالة (ليس بها عموض).

❖ مثل قول الشاعر (واصفى اضطراب قلبه):

ما زالت اللحظات تغزو قلبه ❖ حتى تشخط (اضطرب) بينهن قتيلًا

٣) بعيدة عن تنافر الحروف.

❖ فلا يصح قول الشاعر (في موت حرب بن أمية):

وقبر حرب بمكان قفر ❖ وليس قرب قبر حرب قبر

٤) أن تعتمد على الإيحاء لا التصريح المباشر. مثل قول الشاعر:

وللخزينة الحمراء باب ❖ يغل يد فضجة يدق

❖ فلاحظ أن الشاعر: يلح للعلاقة بين الحرية واللون الأحمر: فالحرية لا تدل إلا برفقة الدم.

## ٢ الصور والأخيلة

❖ ومقياس جمال الصورة أن

١) تكون نابضة من إحساس الشاعر وليست مبنية على مجرد الإدراك الحسي. كقول: مطران،

داع ألم فخلت فيه شفائي ❖ من صبوتي فتضاعفت برحائي

٢) أن تكون متفهمة مع الجو النفسي مما تحالفت حو الأبيات. كقول ابن الرومي في رثاء ولده

محمد:

فيا لك من نفس تساقط أنفسا ❖ تساقط ذر من نظام بلا عقد

❖ فقد صور الشاعر: حالة خروج روح ولده شيئاً فشيئاً كتساقط اللؤلؤ من العقد.

٣) لا تعتمد على السبب الشكلي فحسب. كقول الشاعر

يذكرني بنفسه بقاء ❖ صنيع اللطم في الخذ الرقيق

٤) تساعد على استكمال الخلق الفني للقصيدة حتى يبلغ بها الشاعر غايته من الإقناع والإمتاع

(أي أن تتوالى الصور من أول القصيدة إلى آخرها لإتمام الاستفادة من الفكرة).

٥) أن تعتمد على الإيحاء بالفكرة وليس التصريح المباشر.

## أنواع الصور فهم جداً

١) وهي: التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل

٢) الصورة الجزئية:

٣) الصورة المركبة أو المتداخلة: اشتراك كلمة واحدة في صورتين مختلفتين، مثل:

٤) تشبيه + استعارة مكنية: (عصفت كالضبا اللعوب)، كلمة (الضبا) اشتركت بين تشبيه واستعارة.



٢١ استعارة مكنية + تشبيه: (يسكب الألحان نازا في قلوب العاشقين)، كلمة (الألحان) اشتركت بين استعارة وتشبيه

٢٢ استعارة مكنية + استعارة مكنية: (يفرس الأمل صاعدة لشخص علاك)، كلمة (الأمل) اشتركت بين استعارتين

٣ الصورة الممتدة: من صورها:

١ المشبه واحد والمشبه به متعدد: مثل قول ميخائيل نعيمة في وصف النفس  
انت لحن .. انت ريح .. انت موج .. انت رعد .. انت فيض من الهـ

٢ استعارتان مكنيتان لمشبه واحد، مثل قول ميخائيل نعيمة في نص (من انت يا نفسي)  
ان رأيت البحر، أو سمعت البحر، ترقبني النفس، تلجج البحر.

• فقد جاء بعدة صور لمشبه واحد وهو النفس.

٤ القرينة: تأتي بصفتين أو أكثر من صفات المشبه به، بأبسط معنى استعارتان

مكنيتان للمشبه، مثل حين تذكر الاستعارة الثانية فقط وتعد تأكيداً للأولى.

• مثل قول الشاعر (إيليا أبو ماضي) يصف النهار

النور يبني في السفوح وفي الذرا \* دوراً مزخرفة وحسين يهدم

• فكلمة «يهدم» ترشيداً لـ «يبني».

٥ الصورة الكلية: وتتكون من:

• أجزاء الصورة: وهي المكونات المادية للصورة مثل: الشمس - الموج - الصخر - الزهر.

• خطوط الصورة: «الصوت»: ويسمع في تأتي بكلمة نسمع فيها صوتاً.

«اللون»: ويرى في تأتي بكلمة نرى فيها لوناً.

«الحركة»: وتحس في تأتي بكلمة نحس فيها بحركة.

من نص من أنت يا نفسي - ارتبطت النفس بالبرق والرعد

٧ - إن سـمـعت الرـعـد يـسـمـع ذوي بـيـتـن طـيـرات الغـمـام

٨ - أو رأيت البـرـق يـفـري سـيـفـه جـيـش الظـلـام

٩ - تـرـمـسـدي البـرـق إلـسـي أن تـخـطـف مـنـه نظـمـة

١٠ - ويـكـف الرـعـد نـكـر تـارـكاً فـيـك صـبـد

١١ - فـلـس مـن البـرـق انـفـصـلت؟

١٢ - أم مـع الرـعـد انـحـدـرت؟

استطاع الشاعر أن يرسم صورة كلية متكاملة الأركان من أجزاء وخطوط. وضح.

• أجزاء الصورة (الرعد - الغمام - البرق - الظلام).

• خطوط الصورة: الصوت ويسمع في: (سمعت - الرعد - صده).

اللون ويرى في: (البرق - الظلام - لظاه).

الحركة وتحس في: (يفري - تخطفي - تاركا - انفصلت - انحدرت)

• وجاءت الصورة الكلية معبرة عن امتزاج نفس الشاعر بالطبيعة.



## الموسيقى

١- الموسيقى هي فنٌ يهدف إلى التعبير عن المشاعر والتجارب النفسية: والموسيقى لونها:  
 ١- لون: «اللون» هو اللون الذي يميز الأصوات، وكل ما له حرس موسيقى تحسه الأذن، مثل (التصريع، والجناس، وحسن التقسيم).  
 ٢- لون: «اللون» هو اللون الذي يميز الأصوات، وكل ما له حرس موسيقى تحسه الأذن، مثل (التصريع، والجناس، وحسن التقسيم).

## أسرار القافية الجديدة:

١- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.  
 ٢- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.  
 ٣- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.

## أسرار القافية الجديدة:

- ١- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.  
 ٢- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.  
 ٣- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.

## أسرار القافية الجديدة:

- ١- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.  
 ٢- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.  
 ٣- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.

✳ عزيزي لاحظ أن: شعر المفاطع أو النسق المقطعي يكون كل (٢، أو ٤) أبيات تقريبا بقافية ثم تتغير:

- ١- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.  
 ٢- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.  
 ٣- «الأسرار» هي الأسرار التي تميز القافية الجديدة، مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:  
 أذكر لي الصبا وأيام صباه فاختر الروي المكسورة.

✳ شعر التفعيلة: حيث يعتمد التكوين الموسيقي على وحدة موسيقية تتكرر بدون عدد محدد، العبرة في هذا الشعر هو تمام المعنى، وذلك مثل قول «محمد إبراهيم أبو سنة»:

- ١- النُور الطليقة هانئة ..  
 ٢- في الفضاء الرمادي ..  
 ٣- ترصد موقفها ..  
 ٤- في أعالي الجبال ..  
 ٥- إنها تتذكر شكل السهول

## الوحدة الفنية

الوحدة الفنية: من سمات الشعر الحديث ولها عدة عناصر:

- (١) وحدة الموضوع: تدور الأبيات حول موضوع واحد مثل «الوطن - العلم - فضل الأيام».
- (٢) وحدة الجو النفسي: حيث يسيطر على الأبيات جو نفسي واحد مثل: «الفرح - الحزن - التفاؤل - التشاؤم».
- (٣) تسلسل الفكر والصور وترابطها في ظل وحدة الموضوع والجو النفسي؛ بحيث يرتبط كل بيت بسابقه ولاحقه، ثم ترتبط تلك الأبيات جميعها بعنوان القصيدة، مثل قول الشاعر:

إنني أنا العربي ميراثي عريق \* في البطولة والسماحة والندي  
قد كنت والدينيا ظلام دامس \* للناس نبع الهداية بل سيدي  
ولقد هزمت ممالك القلم العنيد \* وكان سيفي للأعادي حاصدا  
ولسوف أرفع للعروبة عزها \* وأذيق كل مكابر طعم الردى

✳ يلاحظ أن: عناصر التجربة قد تحققت عناصرها على النحو التالي:

- (١) وحدة الموضوع: فقد دارت الأبيات حول موضوع واحد وهو (مكانة العربي ومنزلته بين الأمم).
- (٢) وحدة الجو النفسي: سيطرت على الأبيات جو نفسي واحد وهو (الفخر والكبرياء).
- (٣) ترابط الأفكار وتسلسلها: فقد ارتبط كل بيت بسابقه ولاحقه ثم ارتبطت الأبيات بالفكرة الكلية.

✳ إذا لم تتحقق عناصر الوحدة الفنية:

مثل قول الشاعر:

كم ذا يكابدُ عاشقٌ ويلاقي \* في حب مصر كثيرة العشاق  
لهفي عليك متى أراك طليقة \* يحمي كريم حماك شعب راقى  
والعلم إن لم تكتنفه شمانل \* تعليله كان مطيعة الإخفاق  
لا تحسبن العلم ينفع وحده \* ما لم يتوَّجْ بهُ بخلاق

✳ يلاحظ أن: الوحدة العضوية لم تتحقق في الأبيات:

لأن الشاعر:

- (١) تناول موضوعين مختلفين الأول: (الحديث عن مصر)، والثاني: (الحديث عن العلم).
- (٢) والجو النفسي لم يتحقق، فأول بيتين يسيطر على الشاعر (حب مصر)، وآخر بيتين يسيطر على الشاعر: (حب العلم).
- (٣) وترابط الأفكار لم يتحقق بسبب تعدد الموضوعات.



## تطبيقات بلاغية شاملة في ضوء نواتج التعلم

حياتي على الدنيا  
ودعوة حلوة

قال «إيليا أبو ماضي»

الطبيب

١

كـم تشـتـكـي وتـقـول إنـك مـفـدم \* والـأزـن مـلـغـمـك والـحـمـا والـأفـم  
ولـك الحـقـول وزـهـرـها وأرـجـها \* ونـمـيـفـها والـهـلـهـل المـقـرـنـم  
والـمـاء حـولـك فـضـة رـقـاقـة \* والشـمـس فـوقـك مـنـجـد يـتـضـرم  
والنـور يـبـني فـي السـفـوح فـي الثـرى \* ذـوراً مـزخـرفـة وحيـناً يـهـدم  
هـشـت لـك الدنـيا فـما لـك واجـمـا \* وتـهـمـت فـعـلام لا تـتـبـنـم

## ميز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ الصورة في قوله: (والماء حولك فضة رقاقة):

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.  
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٢ الصورة في قوله: (والشمس عسجد يتضرم):

- (أ) صورة مركبة. (ب) صورة ممتدة.  
(ج) صورة كلية. (د) صورة جزئية.

٣ الخيال في البيت الرابع في قوله: (والنور يبني... وحيناً يهدم):

- (أ) خيال مركب. (ب) خيال ممتد.  
(ج) خيال كلي. (د) خيال جزئي.

٤ من عناصر الصورة الكلية التي تحققت في الأبيات:

- (أ) الصوت في «واجماً - مزخرفة». (ب) اللون في «زهر - عسجد».  
(ج) الحركة «يبني - يهدم». (د) الثانية والثالثة.

٥ كل ما يلي من شروط القافية الجيدة ما عدا أن تكون:

- (أ) نابعة من الصور والأخيلة. (ب) نابعة من الموضوع.  
(ج) مستقرة في مكانها. (د) ليست مجلوبة للوزن.

٦ من عناصر الوحدة الفنية التي تحققت:

- (أ) تعدد الأفكار التي تناولتها الأبيات. (ب) العناية بالصورة الكلية.  
(ج) وحدة الجو النفسي. (د) تعدد القوافي داخل القصيدة.

٧ تحققت الموسيقى الخارجية في:

- (أ) تعدد التفاعيل الشعرية. (ب) تعدد القوافي.  
(ج) الوزن الواحد والقافية الواحدة. (د) الاعتماد على الشعر المرسل.

هياي كاي البكر

ودعوة طلوة

قال «إيليا أبو ماضي»:

- إذا ارتدى المرء ما في الأرض من بُرد \* وصاف للدين بُرداً عاد هريانا  
هو الحياة التي ما غادرت جوداً \* إلا اغتدى الميت أحيا منه وجدانا  
وهو الضياء الذي يمحو الظلام فمن \* لا يهتدي بسفاه ظل حيرانا  
ليس الكفيف الذي أمسى بلا بصير \* إنني أرى من ذوي الأبصار هميانا

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ اللون البياني في قوله «هو الحياة» في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢ المحسن المعنوي في البيت الثاني:

- (أ) جناس. (ب) طباق. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.

٣ الأسلوب الذي اثره الشاعر في الأبيات:

- (أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لمظاً إنشائي معني.

٤ التوكيد في البيت الرابع وسيلته:

- (أ) إن. (ب) أن. (ج) حرف الجر الزائد. (د) القسم.

٥ القصر في قوله «هو الضياء» وسيلته:

- (أ) التقديم والتأخير. (ب) النفي والاستثناء. (ج) إنما. (د) تعريف طرق الجملة «المبتدأ والخبر».

٦ علاقة قوله «ظل حيراناً» بما قبله في البيت الثالث:

- (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تقابل.

٧ تعريف كلمة «المرء» في البيت الأول أفاد:

- (أ) التخصيص. (ب) العموم والشمول. (ج) التهويل. (د) التقليل.

٨ الذي يعطي التجربة ذاتيتها وصدقها وروحها هو:

- (أ) الفكر. (ب) الوجدان. (ج) الموسيقى. (د) الصور.

٩ تمثلت الموسيقى الداخلية في الأبيات في:

- (أ) روعة الصور. (ب) صدق العاطفة. (ج) إيجاء الألفاظ. (د) جميع الخيارات صحيحة.

١٠ من شروط الصورة الجيدة:

- (أ) أن تخالف الفكر والشعور. (ب) أن تعتمد على التصريح المباشر. (ج) أن تقوم على مجرد الشبه الشكلي. (د) أن تكون ملائمة للجو النفسي.



## نصوص متحررة على أدب (أبولو) طبقاً للمنهج المتحرر

★ قال «أبو القاسم الشابي»:

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١. سامعش رغم الداء والأعداء      | * كالفخر فوق القمة السماء      |
| ٢. أرثو إلى الشمس المضيئة هازناً | * بالسحب والأمطار والأنواء     |
| ٣. لا أزمق الظل الكئيب ولا أرى   | * ما في قرار الهوة السوداء     |
| ٤. وأسير في دنيا المشاعر حالماً  | * غرداً وتلك سعادة الشعراء     |
| ٥. أمشي لموسيقى الحياة ووخيتها   | * وأذيب روح الكون في إثشائي    |
| ٦. أمشي بروح عالم متوهج          | * في ظلمة الالام والأدواء      |
| ٧. النور في قلبي وبين جوانحي     | * فعلام أخشى السير في الظلماء؟ |

★ مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١ المقصود بقوله: «موسيقى الحياة» في البيت الخامس:

- (أ) الأنغام الجميلة.  
(ب) مظاهر الجمال في الكون.  
(ج) القصائد الشعرية.  
(د) المشاعر والأحاسيس.

٢ المغزى الضمني من قول الشاعر:

أرثو إلى الشمس المضيئة هازناً \* بالسحب والأمطار والأنواء

- (أ) بيان سخط الشاعر على السحب التي تعتم السماء.  
(ب) تأكيد ترقب الشاعر لسطوع الشمس بعد يوم مطير.  
(ج) بيان تجدد الأمل عند الشاعر وتحديه المصاعب.  
(د) إظهار سرعة تبديد الشمس للسحب.

٣ ما دلالة قول الشاعر: «كالفخر فوق القمة السماء» في البيت الأول؟

- (أ) يوحى بالعلو والسمو.  
(ب) يوحى باليأس والاستسلام.  
(ج) يوحى باللامبالاة وعدم الاهتمام.  
(د) يوحى بالفرح والسرور.

٤ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «وأذيب روح الكون في إثشائي»؟

- (أ) أنه سيعمل على تعمير الكون من خلال بث الأمل في النفوس.  
(ب) أنه سيتفاعل مع الكون بما فيه من خلال أشعاره المعبرة.  
(ج) أنه سيتغلب على كآبة الكون من حوله بتفاؤله وأمله في الحياة.  
(د) أنه سينعزل عن الكون وما فيه ويكتفي بكتابة الأشعار.

٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات والدليل عليها:

- (أ) الألم والمعاناة، والدليل عليهما قوله: «الأدواء - الداء - الأعداء».  
(ب) السخط والبغض، والدليل عليها قوله: «السوداء - الكئيب - ظلمة».  
(ج) اليأس والخوف، والدليل عليها قوله: «السحب - الأمطار - أخشى - الأنوار».  
(د) الإصرار والحماس والتحدي، والدليل عليها قوله: «سأعيش - رغم الداء - هازناً بالسحب».

سنة اللؤلؤ

٦) *Handwritten:* (ج) كنية

سنة ١٤٢٥

پ جتھو

"Jelajahi dunia, alahlah dan hancurkan segala sesuatu!"

بسم الله الرحمن الرحيم

استغارة مكية.

(A) ۱۹۹۱ء میں پاکستان میں انتخابات ہوئے۔



ولا بد أن نسـ  
ونجرف الأخطار من طريقها الكبير

— 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630,

أرسلوا إلى الشففس القضية هارنا

بالشخب والامطار والأنواء

من حيث المكره

• **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:** «محمود حسن إسماعيل» وقول «التقوي» من حيث المفكرة

(١) محمود حسن إسماعيل يؤكد أهمية تمهيد الطرق، بينما «الشاوي» يحذر من السحب والأمطار.

(ج) محمود حسن إسماعيل " يخاطب الجماعة لمحو الأخطار، بينما يعتمد «الشاي» على ذاته لتحضي صعوبات.

(د) محمود حسن إسماعيل " يؤكد خطورة الموقف، بينما "الشابي" يهزأ بقوى الطبيعة.

٩ استخدم الشاعر في الأبيات السابقة اللغة استخداماً جديداً حيث اختار من استعمال (د) محمود حسن إسماعيل يؤكد خطورة الموقف، بينما السامي يبرز (ج) الكلمات الأخرى. (د) لغة العصر.

(١) الكلمات الأسطورية. (ب) الرمز.

۱۰ قال: ابراهيم ناجي:

١٠ قال إبراهيم ناجي: \* كم اطلت الوقوف والإصغاء  
قلت للبحر إذ وقفت مساء

وجعلت الشمس زادا للروحاني \* وشربت الظلال والأضواء

- **يشير البيان السابق الى سمعة من السمات الفنية لمدرسة ابولو من حيث المصنوع**

① حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.

ج) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

(د) استعمال الكلمات الأجنبية ولأسطورية.

١١ يقول الممشرى

خَلَقْتُ جَفَوْنِي ذَكْرِيَّاتٌ حَلَوَةٌ \* مِنْ عَطَرِكَ الْقَمَرِيَّ وَالنِّفَمِ الْوُضِيَّ

- استنتج من البيت سمة من السمات الفنية لـ مدرسة أبولو من حيث المصموم

(ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجاز.

١ التشاؤم والاستسلام لليأس.

ج) الميل إلى استخدام الكلمات الأجنبية.

(د) الحنين الجارف إلى الأوطان.

١٢ قال «ابو القاسم التتاي»:

ففي الأفق الرُخْب هول الظلام \* وقصف الرُّغود وعصف الرياح

ولا تغرأَنْ بِأَـوْجِ الظَّـعِيفِ \* فَمَنْ يُنْذِرِ الشُّوْكَ يُخْـنِ الْجَرَاخَ

تأملْ هَذَا أَنْتَ حَضَرْتُ \* رُوَسَ الْوُزَى وَرَهْمُوزَ الْأَمَلْ

وَرُوَيْتَ بِالْخَمِّ قَلْبَ الثَّوَابِ ❀ وَأَشْرَبْتَهُ الدَّمْعَ حَتَّى تَمَلُ

• استنتج من الآيات السابقة سمة من سمات التجديد من حيث الشكل لدى شعراء أبولو.

① الاعتماد على السطر الشعري.

**ب) التساهل في اللغة.**

ج) القافية المتنوعة.

④ حُبُّ الطَّيْبَةِ وَالْوَلُوعُ بِهَا وَمَنَاجَاتُهَا وَمَخَاطَبَتُهَا.



١. سلاماً شباب النيل في كل موقف \* على الدهر يجني المجد أو يجلبُ الفخرا
٢. تعالوا نشيّد مصناً ربّ مصنع \* يُدرّ على صناعتنا الفنّ الوُفرا
٣. تعالوا نشيّد ملجأ، ربّ ملجأ \* يضمّ حطامَ البؤس والأوجه الصُفرا
٤. تعالوا لنمحو الجهلَ والعِللَ التي \* أحاطت بنا كالسيل تفرّنا غمرا
٥. تعالوا فقد حانتْ أمورٌ عظيمةٌ \* فلا كان منا غافلٌ يصمّ العَصرا
٦. تعالوا نُقلْ للصعب أهلاً فإننا \* شبابُ ألقنا الصعبَ والمطلب الوعرا
٧. شباباً إذا نامت عيونُ فانتنا \* بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
٨. شباباً نزلنا حومةَ المجد كُلنا \* ومن يفتدي للنصر ينتزعُ النصرا

### ★ مِيزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية وفقاً لشرح طلبها:

١ مرادف كلمة «الفنا» في البيت السادس:

- أ) هزمنّا. (ب) تعودنا. (ج) واجهنا. (د) عاصرنا.

٢ ماذا يطلب الشاعر من الشباب؟ ولماذا خصّهم وحدهم؟

- أ) يطلب منهم العودة إلى بلادهم، وخصّهم بالذكر لأن الوطن يحتاج إليهم.  
 ب) يطلب منهم العمل ومواجهة الصعاب، وخصّهم بالذكر لأنهم يتصفون بالحماسة والشايط والقوة.  
 ج) يطلب منهم عدم السهر والاستيقاظ مبكراً، وخصّهم بالذكر لأنهم في حاجة إلى العمل.  
 د) يطلب منهم البحث عن الأطفال المشردين لإدخالهم الملاهي، وخصّهم بالذكر لأنهم لا يعملون.

٣ المغزى الضمني من قول الشاعر:

تعالوا فقد حانتْ أمورٌ عظيمةٌ \* فلا كان منا غافلٌ يصمّ العَصرا

- أ) بيان أنّ استغلال الوقت من عوامل النجاح.  
 ب) تأكيد أنّ ضياع الأمم سببه الغفلة.  
 ج) تأكيد أهمية العمل واليقظة في مواجهة التحديات والصعاب.  
 د) تأكيد أنّ العصر الحالي هو عصر العلم والجد.

٤ ما القيمة الفنية لتكرار قوله: «تعالوا»؟

- أ) التأكيد على أهمية الدعوة وضرورة العمل بها.  
 ب) إبراز مبالغة الشاعر في الدعوة إلى العمل.  
 ج) تأكيد شدة كسل وغفلة المصريين.  
 د) إظهار خوف الشاعر على شباب النيل.

٥ ما دلالة قوله: «بكرنا بكور الطير» في البيت السابع؟

- أ) يوحى بالكسل والتفاس.  
 ب) يوحى بالنشاط والحيوية.  
 ج) يوحى بالأمل والتفاؤل.  
 د) يوحى بالتعب والألم.

٦ العلاقة الضمنية لقوله: «نستقبل الفجرا» بما قبله في البيت السابع:

- أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٧ قوله: «الأوجه الصفرا» كناية عن:

- أ) انتشار الجهل. (ب) انتشار المرض. (ج) انتشار الفقر. (د) انتشار الكسل.

٨ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات والدليل عليها:

- (أ) الحزن والحسرة، والدليل عليها قوله: «حطام - البؤس - الأوجه الصفراء».
- (ب) الإعجاب والفخر بقدرة الشباب على تحقيق النهضة الشاملة، والدليل عليها قوله: «يجني المجد - يجلب الفخرا - ألفنا الصعب - بكركنا - ينتزع النصر».
- (ج) اليأس والاستسلام، والدليل عليها قوله: «أحاطت - يصم - نامت».
- (د) التهكم والسخرية، والدليل عليها قوله: «يصم - غافل - نامت».

٩ قال «أحمد تنوشي»:

وما نيل المطالب بالثغني \* ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وقال «إبراهيم ناجي»:

شباب نزلنا حومة المجد كلها \* ومن يفتدي للنصر ينتزع النصر

• بالموازنة بين البيتين السابقين من حيث الفكرة نجد أن:

- (أ) «شوقي» يدعو إلى استخدام القوة والعنف للحصول على ما يتمناه المرء، بينما يدعو «ناجي» إلى ضرورة التخلص من الاستعمار والانتصار عليه.
- (ب) «شوقي» يرى أن الإنسان الطيب لن يتمكن من تحقيق أمانيه وما يحلم به، بينما يرى «ناجي» أن الذي يريد النصر يجب أن يعمل من أجله.

- (ج) كلا الشاعرين يرى أن الأمانى والأحلام لن تتحقق إلا عن طريق العنف والاستبداد.
- (د) كلا الشاعرين يرى أن الأمانى والأحلام لن تتحقق إلا عن طريق السعي والعمل الجاد والمنافسة.

١٠ من سمات جماعة أبولو من حيث المضمون التي تحمفت في الأبيات السابقة:

- (أ) الميل إلى التشاؤم واليأس.
- (ب) الالتزام بالوحدة الفنية.
- (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (د) الميل إلى التجسيم والتشخيص.

١١ قال «المستشري»:

جلست على الصخر الوحيد وحيدا \* وأرسلت طرفي في الفضاء شريدا  
لقد عشت في دنيا الخيال فعذبا \* فيا ليت شفري هل أموت سعيدا

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون:

- (أ) الميل إلى استخدام الرمز.
- (ب) الاستسلام للأحزان والتشاؤم.
- (ج) الميل إلى الموسيقى الهادئة.
- (د) حب الطبيعة.

١٢ قال «علي محمود طه»:

نام في باب العزير كيويي \* د ولكن في كفه المفتاح  
إن ينم فالحياء شدو ولهو \* أو ينبأه فادمع وجراح!!

• من مظاهر التجديد في استعمال الكلمات عند شعراء أبولو:

- (أ) استخدام اللغة التراثية.
- (ب) استخدام الكلمات الرشيقة.
- (ج) استخدام الكلمات الأسطورية.
- (د) التوسع في دلالات الألفاظ.



الوحدة  
الرابعة

# إعراب الاسم

الوحدة  
الرابعة

## ملحقات المثني

١

الملحق بالمثني

اسم يدل على اثنين أو اثنين، وليس له مفرد من لفظه فالحق بالمثنى، وعند إعرابه يرفع بالألف، وينصب ويجز بالياء، وهذه الملحقات هي: (الثان - الثتان) (كلا - كلاهما)

كرمت طالبيْن اثْنَيْنِ.

تفوق طالبانِ اثْنانِ.

أمثلة:

نعت منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.

نعت مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

شاهدتَ فيلمًا في ساعتينِ اثْنَتَيْنِ.

أثمرت شجرتانِ اثْنَتانِ.

نعت مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.

نعت مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

## كلا وكلا

لهما إعرابان

إعراب الاسم المقصور

إعراب الملحق بالمثنى

## إعراب الملحق بالمثنى

أولاً:

متى تعربان إعراب الملحق بالمثنى؟

إذا اتصل بهما ضمير تانيه. (كلاهما) في حالة الرفع، (كلاهما) في حالتي النصب والجزم.

ملاحظة مهمة: (كلا) تكون للغائب، (كلاهما) تكون للمخاطب، (كلاهما) تكون للمتكلم. (كلاهما) تكون للمتكلم، (كلاهما) تكون للمتكلم، (كلاهما) تكون للمتكلم.

متى تعربان على حسب موقعهما؟ ولا تعربان توكيذا؟

تعربان على حسب موقعهما إذا لم تسبقا باسم ظاهر مثنى - فاعل مثلاً مبتدأ مرفوع بالألف، أو مفعول به منصوب بالياء.

عزيزتي الطالبة

يحية

توض

أمثلة

عزيزي الطالب

- دعوتُ صاحبِي فحضرَ كلاهما) فاعل مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (كلاهما فاهم) مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (كرمتُ كليهما) مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (مررتُ على كليهما) اسم مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

## تعربان توكيداً معنوياً بشرط:

٢- يصح الاستغناء عنهما.

٢- تسبقان باسم ظاهر مثني.

١- يتصل بهما ضمير المثني.

١- تأخذان نفس إعراب الاسم الظاهر قبلهما وفقاً بالألف ونصباً وجراً بالياء.

عزيزتي الطالبة

يحية

ة توكيد

أمثلة

عزيزي الطالب

- ١- (حضر الزعيمان كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٢- (حققت الهدفين كليهما) توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٣- (للتاليتين كليهما دور عظيم في تحقيق التفوق) توكيد معنوي مجرور بالياء، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٤- (حضرت الطالبتان كلتاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٥- (شاهدت الطالبتين كلتيهما) توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

## تحذير خطير:

قد يأتي المثنى معطوفاً بحرف عطف، ويطلب منك أن تؤكد الجملة بـ (كلا - كلتا)، فماذا تفعل؟

- ١- على حسب الأسمين المعنوفين. فإذا كانا مذكرين، أو أحدهما مذكر فاستخدم (كلا) وإذا كانا مؤنثين فاستخدم (كلتا).
- ٢- انظر إلى الاسم الأول: فإذا كان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، يعرب التوكيد على حسب إعراب الاسم الأول، مثل

- ١- (العلم والإيمان ..... نافعان) ← (العلم والإيمان **كلاهما** نافعان) **العلم**: مبتدأ مرفوع بالضمة، **نافعان**: خبر مرفوع بالضمير لا محل له من الإعراب، **نصار**: معطوف مرفوع بالضمة. **كلاهما**: توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالثنى. **نصار**: خبر مرفوع بالألف.
- ٢- (إن العلم والإيمان ..... نافعان) ← (إن العلم والإيمان **كلاهما** نافعان) توكيد معنوي منصوب بالياء.
- ٢- (العفة والأمانة ..... صفتان للمؤمن) ← (العفة والأمانة **كلاهما** صفتان للمؤمن) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
- ٤- (لا تقربوا القيبة والنميمة ..... ) ← (لا تقربوا القيبة والنميمة **كلاهما**) توكيد معنوي منصوب بالياء.
- ٥- (القيم الروحية والعلم ..... ينفعان المرء) ← (القيم الروحية والعلم **كلاهما** ينفعان المرء) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

## مقارنة خطيرة

فهمة جداً

- ١- (الرجلان **كلاهما** حاضران).
- ٢- (الرجلان **كلاهما** حاضرا).

★ (الرجلان **كلاهما** حاضران) توكيد معنوي مرفوع بالألف، وهما ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.★ (الرجلان **كلاهما** حاضر) **كلاهما**: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالثنى. **حاضر**: خبر المبتدأ الثاني مرفوعبالضمة. **كلاهما حاضر**: جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول (الرجلان).



## ثانياً: إعراب (كلا وكلتا) إعراب الاسم المقصور

متى تعرب ان إاء راب الاسم المقصـور؟

تعربان إعراب الاسم المقصور:

١- إذا أضيفتا لاسم ظاهر مثنى. ٢- ولم تضافا إلى ضمير.

وفي هذه الحالة تعربان على حسب موقعهما في الجملة. وبحركات مقدرة:

(ضممة مقدرة فتحة مقدرة كسرة مقدرة مددة).

عزيزتي الطالبة

يحية

ة توضح

أمثلة

عزيزي الطالب

١- (كلا الوالدين رحيمان) كلا: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. والوالدين: مضاف إليه مجرور بالياء. رحيمان: خبر مرفوع بالالف.

٢- (إن كلا الطالبين فاهمان) كلا: اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة. الطالبين: مضاف إليه مجرور بالياء. فاهمان: خبر إن مرفوع بالالف.

٣- (قنوت كلا القائدين) كلا: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. القائدين: مضاف إليه مجرور بالياء.

٤- (وجدت في كلا الطالبين صفات الاجتهاد) كلا: اسم مجرور بالكسرة المقدرة. الطالبين: مضاف إليه مجرور بالياء.

أسئلة مهمة  
للتفكير

١- (حضر كلا الرجلين) اجعل المضاف موكدا.

٢- (حضر الرجلان كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالالف.

٣- (كلتا المرأتين فاهمتان) اجعل المضاف توكيدا.

٤- (المرأتان كلاهما فاهمتان) توكيد معنوي مرفوع بالالف.

٥- (حضر الرجلان كلاهما) اجعل التوكيد شاعلا وغير ما يلزم.

٦- (حضر كلا الرجلين) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. مضاف إليه مجرور بالياء.

٧- (وجدت في الطالبين كلاهما صفات الاجتهاد) اجعل التوكيد اسما محذورا.

٨- (وجدت في كلا الطالبين صفات الاجتهاد) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. مضاف إليه مجرور بالياء.

٩- (الصدق يحجز كلا المتنازعين عن الخلاف) اجعل المضاف توكيدا.

١٠- (الصدق يعجز المتنازعين كلينهما عن الخلاف) توكيد معنوي منصوب بالياء.

## التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

٢

أولاً: التوكيد اللفظي : يكون بتكرار كلمتين، مثل: (العمل العمل سبيل التفوق).

الإعراب: (العمل) مبتدأ مرفوع بالضمة، (العمل) توكيد لفظي مرفوع بالضمة، (سبيل) خبر مرفوع بالضمة.

ثانياً: التوكيد المعنوي : ألفاظه كثيرة، مثل: [نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامة، أجمع]، ويتنترط أن:

١- يتصل بها ضمير يعود على الاسم قبلها. ٢- يسبق التوكيد باسم ظاهر. ٣- يصح الاستغناء عنها.

- (١) (فجّح الطالب نفسه في الاختبار) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.  
 (٢) (سجد المصلون جميعهم) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.  
 (٣) (قدرات القصة كلها) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.  
 (٤) (خسر الزعيمان كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالالف.  
 (٥) (قال تعالى: فسجد الملائكة كله أجمعون: (كلهم) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (أجمعون) توكيد معنوي نائب مرفوع وعلامة رفعه السواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم  
 (٦) (قال تعالى: (وجنود إبليس أجمعون) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه السواو  
 أما إذا لم يصح الاستغناء عنه فإن لفظ التوكيد يعرب حسب موقعه في الجملة. مثل:

- (١) (دعوت الطالب لاب فعضر جميعهم) فاعل مرفوع بالضمة.  
 (٢) (أقبل الضيوف فأكرمهم كلهم) مفعول به منصوب بالفتحة.  
 (٣) (سلك المجرم نفسه للشريطة) مفعول به منصوب بالفتحة.  
 (٤) (المريض عينه قريبه) مبتدأ ثان مرفوع بالالف.

فهمة جداً

## مقارنة خاطيرة

★ قارن وفرق

(المجتهد نفسه) عاتب بنفسه على التقصير في أداء واجبه  
 (نفسه) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالضمة. (نفسه) الثانية مفعول به منصوب بالفتحة.

## تطبيقات على (كلا وكلتا) والتوكيد المعنوي

١ (جُنْ كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
 ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
 ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢ (تؤففي كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
 ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
 ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
 د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣ (الرجلان كلاهما فاهمان) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
 ب) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
 ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
 د) مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.



٤ (الرجلان كلاهما فاهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ١ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
٢ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٥ (كلا الرجلين ينصحبان الآخرين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ١ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة المقدرة.  
٢ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) خبر إن مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٦ (احقق المتسابقان كلاهما الجائزين في كلا المسابقتين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ١ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. (ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.  
٢ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + اسم مجرور وعلامة جره الياء. (ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.  
٣ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (د)

٧ (اسجد المصلون بعضهم) (اسجد المصلون جميعهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ١ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة. (ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
٢ توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوعة وعلامة رفعه الواو. (ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوعة وعلامة رفعه الضمة.  
٣ بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوعة وعلامة رفعه الضمة. (د)

٨ (ينصح كل الأطباء بالمشي) اجعل كل توكيدا معنويا مع ضبط التوكيد:

- ١ ينصح الأطباء كلهم بالمشي. (ب) ينصح الأطباء كلهم بالمشي.  
٢ ينصح الأطباء كلهم بالمشي. (د) ينصح الأطباء كلاهما بالمشي.

٩ (يمكن ان نلاحظ كل انار العلم) (يمكن ان نلاحظ انار العلم كلاهما) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ١ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء + توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.  
٢ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء المقدرة + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.  
٣ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د)

١٠ (الرئيسان كلاهما حضرا المؤتمر) الملحق بالمنى في الجملة السابقة هو:

- ١ الرئيسان. (ب) كلاهما.  
٢ حضرا. (د) المؤتمر.

١١ قال الشاعر:

كلا القرينين معترضا صاحبه \* عليه إن نال منه العجز يتكل

• إعراب ما تحته خط:

- ١ مبتدأ مرفوع بالألف. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.  
٢ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (د) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.

١٢ (إن الطالبين ..... مجتهد) التكملة المناسبة مكان النقط هي:

- ١ كليهما. (ب) كليهما.  
٢ كلاهما. (د) كلاهما.

١٣ قال الشاعر:

كلاننا على فل لا تجزم

- إعراب ما تحته خط:
- ١ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ٢ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمشى.
- ٣ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمشى.

١٤ (كلا الشيوخين محبوبان) عند جعل المضاف توكيداً تصبح الجملة:

- ١ الشيوخين كليهما محبوبان.
- ٢ الشيوخين كليهما محبوب.
- ٣ الشيوخان كلاهما محبوبان.
- ٤ الشيوخان كلاهما محبوب.

١٥ الطالبان كلاهما اتقن الإجابة الطالبان كلاهما اتقنا الإجابة

- إعراب كلمة «كلاهما» في الجملتين على الترتيب:
- ١ توكيد معنوي - توكيد معنوي.
- ٢ مبتدأ ثانٍ - توكيد معنوي.

١٦ قال الشاعر:

أرى أخويك الباقين كليهما

يكونان للأحزان أوزى من الزند

- إعراب ما تحته خط:
- ١ توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
- ٢ توكيد معنوي منصوب بالياء.
- ٣ توكيد معنوي منصوب بالياء.

١٧ قال تعالى: (إذ أرسلنا إليهم اثنين فكذبوهما) أعرب ما تحته خط:

- ١ فاعل مرفوع بالضم.
- ٢ مفعول به منصوب بالياء.
- ٣ حال منصوب بالياء.
- ٤ نعت مجرور بالياء.

١٨ قال الشاعر:

نؤلا المشقة ساد الناس كله

الجود يقر الإقصاد أدام قتل

- إعراب ما تحته خط:
- ١ مبتدأ مرفوع بالضم.
- ٢ توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
- ٣ خبر مرفوع بالضم.
- ٤ توكيد معنوي مرفوع بالضم.

١٩ قال تعالى (كنا الجنتين اثنت أكلها) أعرب ما تحته خط:

- ١ مبتدأ مرفوع بالضم المقدرة.
- ٢ مبتدأ مرفوع بالضم الظاهرة.
- ٣ توكيد معنوي مرفوع بالالف.
- ٤ مبتدأ مرفوع بالالف.

٢٠ قال الشاعر:

تكن حياثك كله

أما لجميلاً طيباً

- إعراب ما تحته خط:
- ١ خبر كان منصوب بالفتحة.
- ٢ توكيد معنوي مرفوع بالضم.
- ٣ مبتدأ مرفوع بالضم.
- ٤ نعت مرفوع بالضم.

٢١ (الطبيبتان كلتاها في المستشفى) عند جعل التوكيد مضافاً تصبح الجملة:

- ١ كلتا الطبيبتان في المستشفى.
- ٢ كلا الطبيبتين في المستشفى.
- ٣ كلتا الطبيبتين في المستشفى.
- ٤ الطبيبتين كلتيهما في المستشفى.



٢٢ قال الشاعر:

مَنْ عَاتَبَ الْجُهَالَ اتَّعَبَ نَفْسَهُ \* وَمَنْ لَمْ مَنْ لَا يَعْرِفُ النُّوْمَ أَهْلَهُ

• إعراب كلمة «نفسه» في البيت السابق:

- (أ) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.  
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.  
(ج) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.  
(د) فاعل مرفوع بالضمة.

٢٣ اقراء القصتين ..... الملحق بالمشئى المناسب مكان النقط هو:

- (أ) كلاهما.  
(ب) كليهما.  
(ج) كلتاها.  
(د) كليهما.

٢٤ قال الشاعر:

إِنْ لِلْخَيْتِ وَلِلشَّيْءِ رُمُودٌ \* وَكَيْلًا ذُلُّكَ وَجُودٌ وَقَبْلُ

• إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم إن مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة.  
(ب) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.  
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.  
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٥ (اقتصر في البحث إننا عشر عالفا) إعراب ما تحته خط

- (أ) مفعول به منصوب بالألف.  
(ب) فاعل مرفوع بالألف.  
(ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.  
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف.

٢٦ قال الشاعر:

كلاهما حين جد الجري بينهما \* قد ألقا وكلا أنفثهما رابي

• إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

- (أ) مبتدأ مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف.  
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالألف.  
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.  
(د) مبتدأ مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٧ (طلب العلم والحرص عليه كلاهما فضيلتان) إعراب ما تحته خط

- (أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف.  
(ب) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.  
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.  
(د) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٨ قال الشاعر:

فيهما اثنتان وأزيعفون حلوبة \* سودا كخافية الغراب الأسخم

• إعراب كلمة «اثنتان» في البيت السابق:

- (أ) خبر مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمشئى.  
(ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمشئى.  
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.  
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف؛ لأنه مشئى.

٢٩ (إن المعلم والطبيب ..... يحترمان على المجتمع) التكملة المناسبة هي:

- (أ) كلاهما.  
(ب) كليهما.  
(ج) كلتاها.  
(د) كليهما.

٢٠ قال الشاعر:

إن نلت **الطيب** **والطيب** **ب** **كثيرهم**  
أعرف كلمة **كلاهما** **ج** **التيب السابق**

**ب** **توكيد معنوي منصوب بالياء.**  
**د** **نعت منصوب بالياء.**

**ب** **إن تصيبن كلاهما أكرما.**  
**د** **إن تصيدن كليهما أكرما.**

**ب** **نظمت كليهما مدرك قيمة التعليم.**  
**د** **نصبتن كليهما مدرك قيمة التعليم.**

**ب** **توكيد معنوي مرفوع بالياء.**  
**د** **نعت منصوب بالياء.**

**ب** **إن تصيبن كلاهما أكرما.**  
**د** **إن تصيدن كليهما أكرما.**

**ب** **نظمت كليهما مدرك قيمة التعليم.**  
**د** **نصبتن كليهما مدرك قيمة التعليم.**

**ب** **توكيد معنوي مرفوع بالياء.**  
**د** **نعت منصوب بالياء.**

**ب** **إن تصيبن كلاهما أكرما.**  
**د** **إن تصيدن كليهما أكرما.**

**ب** **نظمت كليهما مدرك قيمة التعليم.**  
**د** **نصبتن كليهما مدرك قيمة التعليم.**

**ب** **توكيد معنوي مرفوع بالياء.**  
**د** **نعت منصوب بالياء.**

**ب** **إن تصيبن كلاهما أكرما.**  
**د** **إن تصيدن كليهما أكرما.**

**ب** **نظمت كليهما مدرك قيمة التعليم.**  
**د** **نصبتن كليهما مدرك قيمة التعليم.**

**ب** **توكيد معنوي مرفوع بالياء.**  
**د** **نعت منصوب بالياء.**

**ب** **إن تصيبن كلاهما أكرما.**  
**د** **إن تصيدن كليهما أكرما.**

**ب** **نظمت كليهما مدرك قيمة التعليم.**  
**د** **نصبتن كليهما مدرك قيمة التعليم.**

**ب** **توكيد معنوي مرفوع بالياء.**  
**د** **نعت منصوب بالياء.**



## الفعل اللازم والمتعدي

٣

الفعل اللازم هو الذي يلزم فاعله ولا يتعدى لمفعوله (أي يأتي بعده فاعل ولا يأتي بعده مفعول به) مثل:

- (١) انتهى **الشتاء**. **الشتاء** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (٢) أمطرت **السماء**. **السماء** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (٣) مات **المريض**. **المريض** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (٤) وجب **الجهد**. **الجهد** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (٥) نام **الطفل**. **الطفل** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (٦) تفتحت **الأزهار**. **الأزهار** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الفعل المتعدي وينقسم المتعدي إلى المتعدي لمفعول واحد، والمتعدي إلى مفعولين، والنصوص على النحو التالي:

### ١ الفعل المتعدي لمفعول واحد

- (١) يكرم الله **عباده المؤمنين**. **عباده** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- (٢) ذكّر **الطلاب دروسهم**. **دروسهم** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- (٣) كرم **المعلم الطالبات**. **التالبات** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
- (٤) شاهدت **أخاك**. **أخاك** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

٢ الفعل المتعدي لمفعولين وينقسم إلى قسمين:

### أولاً: أفعال نصب مفعولين أحدهما نائباً للفاعل

★ مثل: (ظن - خال - زعم - جعل - صلب - رأى علم وجد - حوّل - رذ - صير - اتخذ)، مثال:

- (١) ظنّ **الساافر الطائفة متاخرة**. **الطائفة** مفعول به أول منصوب بالفتحة. **متاخرة** مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- (٢) **إذا خلتها حلوة**. **ها** ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. **حلوة** مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- (٣) **قد زفمت الخيال حقيقة**. **الخيال** مفعول به أول منصوب بالفتحة. **حقيقة** مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- (٤) **إن حَسَبْتُها مرة**. **ها** ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. **مرة** مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- (٥) **قد جعلت النعيم عذاباً**. **النعيم** مفعول به أول منصوب بالفتحة. **عذاباً** مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

## أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

## ثانيًا:

مثال: (كسا - ألبس - منح - أعطى - وهب - سأل ...)

- ١ كسا الربيع الأرض جمالاً. (الأرض) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (جمالاً) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- ٢ وألبسها الثياب المزخرفة. (الهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. (الثياب) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- ٣ ومنح الربيع الإنسان الخير. (الإنسان) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (الخير) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- ٤ وأعطاه الجمال. (الهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. (الجمال) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- ٥ وما منعه شيئاً. (الهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. (شيئاً) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- ٦ وقد وهبه خيراً. (الهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. (خيراً) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

## المفعول به

٤

تعريفه: اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل، وله صور كثيرة، منها:

١ قد يأتي اسماً ظاهراً: (أعشق القراءة) (أحترم المخلصين).

٢ (القراءة) مفعول به منصوب بالفتحة. (المخلصين) مفعول به منصوب بالياء.

٣ (أحترم المخلصات) (أحترم ذا الأدب).

٤ (المخلصات) مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

٥ (ذا) مفعول به منصوب بالألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة، (الأدب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٦ قد يأتي ضميراً بارزاً: (إن تاريخ أبطال العرب يشهد بتحطيم أعظم عرشين: كسرى وقيصر، حاربناهم

فهزمناهم. وهذا هو تاريخك أيها العربي، فاقراء وافهمه: حتى لا تسبقنا الأمم ...).

٧ (حاربناهم) هم ضمير مبني في محل نصب مفعول به. (هزمناهم) هم ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

٨ (اقراءه - افهمه) الهاء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به. (تسبقنا) نا ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

٩ قد يأتي المفعول به ضميراً منفصلاً: وانتشر ضمير هو (إياك)، مثل: (إياك والكسل).

واعراب (إياك) ضير مبني في محل نصب مفعول به، والكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب.

١٠ قد يأتي المفعول به في صور الاختصاص، أو التعجب، مثل:

١١ (نحن - المصريين - أمة حضارة المصريين: مفعول به منصوب بالياء على الاختصاص لفعل محذوف تقديره (أخص).

١٢ (ما أعظم الصلاة!) الصلاة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



٥ الاسم الواقع بعد (خصوصاً أو خاصة). **مثال:**

احترم الطلاب وخصوصاً وخاصة المتفوقين مفعول به منصوب بالياء.

٦ الاسم المنصوب الواقع بعد (خلا، غدا، حائثاً). **يُعرَب مفعولاً به مثال:**

حضر الطلاب خلا طالباً مفعول به منصوب بالفتحة.

٧ الاسم الواقع بعد (ما خلا - ما عدا) له إعراب واحد وهو **مفعول به. مثال:**

احترم الناس ما عدا المتكاسلين المتكاسلين: مفعول به منصوب بالياء.

٨ المصدر المؤول (المتعجب منه) في أسلوب التعجب في محل نصب **مفعول به. مثال:**

ما أجمل ان تحيا مصر: مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

## ٥ المفعول لأجله

**تعريفه**

اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل، ويأتي اجابة لسؤال (بالماد؟) وغالباً يأتي خلفه شبه جملة مثل:

- ١- تسمى الدولة إلى تطوير التعليم: **ارتقاء** به. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
- ٢- تهتم الدولة بالصناعة: **رغبة** في سد احتياجاتها. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
- ٣- تقام المعارض الصناعية: **تشجيعاً** للصناعة. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
- ٤- نطيع الوالدين: **حرصاً** على رضا الله. مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

## ٦ المفعول معه

**تعريفه**

اسم منصوب يأتي بعد واو تليد المفعول به، ويسمى (واو المعية) وتسبق بحملة مفعلة أو لا يقوم مقامها. **مثل:**

- ١- استيقظ الطالب **وطلوع** الفجر، وخرج من البيت **وإشراقاً** النهار ( **طلوع** إشراقاً) مفعول معه منصوب بالفتحة.
- ٢- (وصل الطالب إلى المدرسة **ودقات** الجرس) ( **دقات**) مفعول معه منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
- ٣- (يفني المطرب **وإيقاع** الموسيقى) مفعول معه منصوب بالفتحة.
- ٤- (خرج محمد **وأذان** الفجر) مفعول معه منصوب بالفتحة.
- ٥- (أنشأ سائر **والطريق**) مفعول معه منصوب بالفتحة.

**ملحوظة مهمة:** على الطالب استخراج الاسم فقط: (طلوع - إشراقاً - دقات - إيقاع - أذان - الطريق).

## المفعول فيه

٧

اسم يأتي لبيان زمان وقوع الفعل، وهو إجابة عن سؤال (متى)، مثل  
حين - صباحاً - مساءً - ظهراً - ساعةً - سنةً - أمس،

## أولاً: ظرف الزمان

• مثل: سافرت ليلاً، وخرجت صباحاً، ورجعت من المدرسة عصرًا. وذاكرت مساءً. كل ما تفته خط إهوايه: ظرف زمان منصوب بالفتحة.

اسم يأتي لبيان مكان وقوع الفعل، وهو إجابة عن سؤال (أين) ومنها  
فوق - تحت - أمام - وراء - حيث - دون،

## ثانياً: ظرف المكان

عزيزي الطالب

إليك إعراب أشهر الظروف فعليك قراءتها بإتقان:

عزيزي الطالب

١. (ليلاً - نهائراً - مساءً - غداً) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
٢. (ساعةً - يوفياً - لحظة) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
٣. (يومياً - أسبوعياً - شهرياً - سنوياً) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
٤. (أمام - خلف - يمين - يسار) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
٥. (يوم - ساعة - حين) ظرف زمان منصوب بالفتحة حين تضاف للزمان.

• مثل: انتظرتك يوم الخميس، (خرجت ساعة الشروق)، (سافرت حين سافر محمد) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٦. كلمة (كل) إذا جاء بعدها (زمان) فهي نائب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة مثل: فهم جداً  
يخبر محمد كل يوم، نائب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة.

٧. (عليناً أن نذكر الآن) الآن: ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب.
٨. (سلمت على محمد أمس) أمس: ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب.

٩. (بعد) ظرف يأتي للزمان وللمكان حسب ما يضاف إليه، مثل:  
حضر محمد بعد الظهر، ظرف زمان منصوب بالفتحة.  
وقف محمد بعد البيت، ظرف مكان منصوب بالفتحة.

١٠. (مع) ظرف يأتي للزمان وللمكان حسب ما يضاف إليه، مثل: فهم جداً  
سافر محمد مع الفجر، ظرف زمان منصوب بالفتحة، (جلست مع زيد) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
١١. (تلى) ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب.
١٢. (حيث) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويضاف للجمل كثيراً، مثل:  
جلست حيث جلس محمد - جلست حيث زيد جالس، الجمل بعد (حيث) جملة في محل جر مضاف إليه.

١٣. (عند) ظرف يفيد الزمان والمكان حسب ما يضاف إليه، مثل: فهم جداً  
الكتاب عندك، عند: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، مضاف إليه.
- عند الامتحان يكرم المرء أو يهان، ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.

١٤. (أبداً) ظرف زمان منصوب بالفتحة، مثل: (لن أقبل ذلك أبداً)، فهم جداً



١٥ (منذُ وفـُـدْ) لا بُدَّ أن نحدد ما جاء بعدهما:

(أ) إذا جاء بعدهما جملة اسمية أو فعلية، يُعرَبُ أن ظرفاً.

مثال: استيقظت (مُذ، مِنْذُ) (الأذان مرفوع) مُذ، وَمِنْذُ ظرف زمان مبني على السكون / الضم، وجملة (الأذان مرفوع) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

مثال: حزنْتُ (مُذ، وَمِنْذُ) (سافر أبي، مُذ، وَمِنْذُ) ظرف زمان مبني على السكون / الضم، وجملة (سافر أبي) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

(ب) إذا جاء بعدهما اسم مجرور يُعرَبُ أن حرف جر، وما بعدهما اسم مجرور، مثل:

مثال: حزنْتُ (مِنْذُ السفر) مِنْذُ: حرف جر، السفر: اسم مجرور بـ (مِنْذُ) وعلامة الجر الكسرة.

ملحوظة مهمة

كيف أفرق بين الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف؟

ملحوظة مهمة

الظرف المتصرف: (هو الذي لا يلتزم الظرفية أي يستعمل ظرفاً وغير ظرف (أي أنه يقع فاعلاً أو مبتدأ أو اسم كان ...

ولا يلزم النصب على الظرفية بل يُعرَبُ على حسب موقعه)، مثل كلمة (يوم أو صباح).

مثال: (زرتك صباحاً) ظرف زمان منصوب بالفتحة، (كان الصباح جميلاً) اسم كان مرفوع بالضم.

مثال: قال تعالى: (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) خبر مرفوع بالضم. (يوم الجمعة يوم مبارك) يوم الأول: مبتدأ مرفوع.

والثانية: خبر مرفوع.

الظرف غير المتصرف: هو الذي لا يستعمل إلا ظرفاً منصوباً أو مبنياً في محل نصب، مثل: (فوق) (تحت) (خلال) (وراء)

(عند - أمس - قط - الآن - حيث).

## تطبيقات على الأفعال اللازمة والمتعدية

١ (جعل الإحسان الفقراء مسرورين) إعراب ما تحته خط:

(ب) مفعول به أول منصوب بالياء.

(أ) حال منصوبة بالياء.

(د) مفعول به ثانٍ منصوب بالياء.

(ج) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٢ قال الشاعر:

وَمِثْلُكَ مَا يَنْبَغِي أَنْ يَضْدَ وَيَهْجُر صَبَاً لَهُ قَدْ أَحَبَ

الفعل لازم في البيت السابق:

(د) أحب.

(ج) يهجر.

(ب) يَضْدَ.

(أ) يَنْبَغِي.

٣ (رايت العلم نوراً) إعراب ما تحته خط:

(ب) حال منصوبة.

(أ) تمييز منصوب.

(د) مفعول به أول منصوب.

(ج) مفعول به ثانٍ منصوب.

٤ قال الشاعر:

يَا ذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطْيِئَةً \* وَخُطَا الزَّمَانَ كَثِيرَةً الْعُثْرَاتِ

إعراب ما تحته خط:

(ب) مفعول به أول منصوب.

(أ) خبر مرفوع.

(د) مفعول لأجله منصوب.

(ج) مفعول به ثانٍ منصوب.

- (أ) قال تعالى: (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا) إعراب ما تحته خط:  
 (ب) مفعول به أول منصوب.  
 (ج) مضاف إليه مجرور.  
 (د) توكيد معنوي منصوب.

ضَفَوْا وَكَانَ لَهُم بِالزَّائِدِ الْوَافِي

٦ قال الشاعر:

تَبَارَكَ اللَّهُ أَعْطَى النَّاسَ مَا سَأَلُوا

• إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم موصول مبني في محل نصب نعت.  
 (ب) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.  
 (ج) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به أول.  
 (د) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ثانٍ.  
 (أ) ذو.  
 (ب) ذا.  
 (ج) ذي.  
 (د) ذوو.

٧ (تكافئ الدولة ..... العلم) التكملة المناسبة:

٨ قال الشاعر:

هُوَ عَيْبٌ عَلَى الْخِيَاةِ ثَقِيلٌ

• الفعل «يظن» في البيت السابق:

فَمَنْ يَظُنُّ الْخِيَاةَ عَبَثًا ثَقِيلًا

- (أ) لازم اكتفى بمرفوعه.  
 (ب) متعدّد لمفعول به واحد.  
 (ج) ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.  
 (د) ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.  
 (أ) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.  
 (ب) مفعول به منصوب بالفتحة.  
 (ج) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.  
 (د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٩ (ينبغي على المرء أن يساعد نفسه لينهض بها) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

١٠ قال الشاعر:

وَرَأَيْتُ عَنْ ذَهْمٍ الضَّ نَائِفٍ

• إعراب ما تحته خط:

وَالْفُنْ وَنَ ضَمٌّ نِعَاتٍ

- (أ) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.  
 (ب) مفعول به أول منصوب بالكسرة.  
 (ج) حال منصوبة بالكسرة.  
 (د) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

١١ قال الشاعر:

ظَنَنْتُكَ إِنْ شَبَّثْتَ لَظَى الْخَرْبِ ضَالِيًا

• إعراب ما تحته خط:

مُفَرَّدَتِ (أحجبت) فِيمَنْ كَانَ عَنْهَا مُفَرَّدًا

- (أ) حال منصوبة بالفتحة.  
 (ب) مفعول به أول منصوب بالفتحة.  
 (ج) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.  
 (د) نعت منصوب بالفتحة.

١٢ قال الشاعر:

بَشَاتِرَكُمْ وَافَتْ وَقَدْ وَجِبَ الشُّكْرُ

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

وَأَفْرَاحُكُمْ طَابَتْ قَطَابٌ لَهَا الذِّكْرُ

- (أ) مفعول به أول منصوب + مفعول به ثانٍ.  
 (ب) كلاهما فاعل مرفوع.  
 (ج) مفعول به ثانٍ منصوب + فاعل مرفوع.  
 (د) مبتدأ مؤخر مرفوع + مفعول به أول.



# تطبيقات على المفعول لأجله

١ قال الشاعر:

إِنَّا لَنَقُومُ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شِرْقًا \* أَنْ تَبْتَدِي بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِنَا

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب. ب) مفعول لأجله منصوب.

ج) تمييز منصوب. د) مفعول معه منصوب.

٢ (يعطي أبي كثيرًا للفقراء امثالًا لأوامر الله) إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به. ب) مفعول فيه.

ج) مفعول لأجله. د) حال.

٢ قال الشاعر:

أَتَصْبِرُ لِلْبَلَاءِ عِزًّا وَجَسَبَةً \* فَتُؤْجِزُ أَمَّ تَسْلُو سَلَوَ الْبَهَائِمِ

• إعراب ما تحته خط:

أ) تمييز منصوب. ب) مفعول به أول منصوب.

ج) مفعول لأجله منصوب. د) مفعول به ثان منصوب.

٤ الجملة التي اشتملت على مفعول لأجله:

أ) يَلْتَقِي العلماء احترامًا من الدولة.

ب) نطيع الآباء احترامًا لهم.

ج) أقف لمعلمي محترمًا ومقدّرًا له.

د) أجد في صدري تقديرًا للشهداء.

٥ قال الشاعر:

لَمْ لَا أَخَاطِرُ فِي بَحْرِ الْهَوَى طُمغًا \* فِي دَرَجَةِ أَلْبَسْتَ مِنْ نَعْمَةٍ صَدَفًا

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول لأجله منصوب. ب) مفعول به منصوب.

ج) حال منصوبة. د) مفعول معه منصوب.

٦ (تصدقت عن مالي أداءً لفريضة الزكاة) - (أنا أكثر أداءً للزكاة من أخي) إعراب ما تحته خط

على الترتيب:

أ) مفعول لأجله + مفعول لأجله. ب) حال منصوبة + تمييز منصوب.

ج) مفعول لأجله + حال منصوبة. د) مفعول لأجله + تمييز منصوب.

٧ قال الشاعر:

طِيبَ الْهَوَاءِ بِبَفْدَادٍ يُوْرِقُنِي \* شوقًا إِلَيْهَا وَإِنْ عَاقَتْ مَقَادِيرُ

• إعراب ما تحته خط:

أ) تمييز منصوب. ب) مفعول به منصوب.

ج) مفعول لأجله منصوب. د) حال منصوبة.

٨ قال الشاعر:

رَكَبْنَا مَطَايَا الشُّوقِ سعيًا إِلَيْكُمْ \* لِنَشْفِي فَوْأَدًا بِالْفِرَاقِ مَعْدُبا

• إعراب ما تحته خط:

- ١ مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة.  
 ٢ تمييز منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.  
 ٣ وقف المصلي خاشعاً متأملاً في آيات الله إجلالاً ورغبة في رضا الله (المفعول لأجله في الجملة السابقة هو) (ب) متأملاً. (د) رغبة.  
 ٤ خاشعاً. (ج) إجلالاً.  
 ٥ (صرخت الأم ..... وقوم الطفل) التكملة المناسبة مكان النقط هي: (ب) خشية. (د) خشية.  
 ٦ خشية. (ج) خشية.  
 ٧ كل الجمل الآتية اشتملت على مفعول لأجله ما عدا: (ب) صل المؤمن إرضاء لله. (د) زرت أخي اطمئناناً على صحته.  
 ٨ أَرْضَى الولد أباه إرضاءً. (ج) صام المؤمن احتساباً وإيماناً لله.  
 ٩ (لبي رغبة في الحق اسمع القرآن) - (لبي رغبة في عمل الخير) إعراب ما تحته خط على الترتيب: (ب) مبتدأ مرفوع + مفعول لأجله. (د) مفعول لأجله + مضاف إليه.  
 ١٠ مفعول لأجله + مفعول مؤخر. (د) (كان المصري عوناً للمسكين) - (يساعد المصري المسكين عوناً له) إعراب ما تحته خط على الترتيب: (ب) تمييز + حال. (د) اسم كان + حال.  
 ١١ خبر كان + مفعول لأجله. (ج) مفعول لأجله + حال.  
 ١٢ (المصريون كلهم يضحون بأنفسهم دفاعاً عن وطنهم) إعراب ما تحته خط: (ب) مفعول مطلق منصوب بالفتحة. (د) تمييز منصوب بالفتحة.  
 ١٣ مفعول به منصوب بالفتحة. (ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

## تطبيقات على المفعول معه

١ قال الشاعر:

سهرت والليل أرجو خالقي فرجاً \* وعدت والمجر في امن من الحزن

• إعراب ما تحته خط:

- ١ مفعول به منصوب. (ب) مفعول معه منصوب.  
 ٢ مبتدأ مرفوع. (د) معطوف منصوب.

٢ (نام أخي وأذان العشاء) إعراب ما تحته خط:

- ١ مفعول به. (ب) مفعول معه.  
 ٢ اسم معطوف. (د) مبتدأ.

٢ قال الشاعر:

إذا كانت الهجاء وانشقت العصا \* فحسبك والضحاك سيف مهند

• إعراب ما تحته خط:

- ١ خبر مرفوع. (ب) بدل منصوب.  
 ٢ مفعول معه منصوب. (د) حال منصوبة.



٤) عدنا إلى بيوتنا والفجر) نوع الواو في الجملة:

- أ) واو الحال. ب) واو عاطفة. ج) واو المعية. د) واو القسم.

٥) قال الشاعر:

دخلت وصوت الباب غرفتنا \* لم أجدها ولا أيا من ملامحها

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول معه منصوب.

ب) مفعول به منصوب.

ج) مبتدأ مرفوع.

د) مفعول لأجله منصوب.

٦) استيقظت وتشروق الشمس (استيقظت وتشروق الشمس واضح) أعرب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مفعول معه + مبتدأ.

ب) مبتدأ + مفعول معه.

ج) مفعول معه + مفعول معه.

د) مبتدأ + مبتدأ.

٧) قال الشاعر:

سرت إليها هائفا والقمر \* أوافق في هواها ذاكم القدر

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب.

ب) حال منصوبة.

ج) معطوف منصوب.

د) مفعول معه منصوب.

٨) الجملة التي تتضمن على مفعول معه:

أ) سرت والفجر قد بزغ.

ب) سرت والنيل.

ج) استيقظت والشمس طالعة.

د) كل طالب وكتابه.

٩) الجملة التي لا تتضمن على مفعول معه:

أ) كل صحفي ومقاله.

ب) استيقظت وصوت العصافير.

ج) أمطرت السماء وأذان الفجر.

د) رجعت وبزوغ القمر.

١٠) (سافرنا والبحر الأحمر) - (سافرنا وكليا سعداء) أعرب ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم معطوف + اسم معطوف.

ب) مفعول معه + مبتدأ.

ج) مبتدأ + مفعول معه.

د) مفعول به + مفعول معه.

## تطبيقات على المفعول فيه «الظرف»

١) قال الشاعر:

شوق يروح فع الزمان ويفتدي \* والشوق إن جددت له يتجدد

• إعراب كلمة «فع» في البيت:

أ) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

ب) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

ج) ظرف زمان مبني على الفتح.

د) حال منصوبة بالفتحة.

٢) سيقف المجرم يوماً أمام القاضي. اشتملت الجملة على:

أ) ظرف زمان فقط.

ب) ظرف مكان فقط.

ج) ظرفي مكان وظرف زمان.

د) ظرف زمان وظرف مكان.

٢ قال الشاعر:

مليّ غدا طرفك لي ظلفاً

• كلمة «مليّ» في البيت:

١ حرف جر.

٢ ظرف زمان معرب.

٣ ظرف زمان مبني.

٤ ظرف مكان مبني.

٥ ما تحته خط على الترتيب:

٦ ظرف زمان + ظرف زمان.

٧ ظرف مكان + ظرف زمان.

٥ قال الشاعر:

نقل فؤادك حيث شئت من الضوى

• كلمة «حيث» في البيت:

١ حرف جر.

٢ ظرف مكان معرب.

٣ ظرف زمان مبني.

٤ ظرف مكان مبني.

٥ ما تحته خط ظرف:

٦ زمان معرب.

٧ مكان معرب.

٧ قال الشاعر:

ماذا سافرنا من شعري ومن أدبي؟

• كلمة «عندنا» في البيت:

١ ظرف مكان مبني.

٢ ظرف مكان معرب.

٣ ظرف زمان مبني.

٤ ظرف زمان معرب.

٨ لم أسافر لداء العمرة منذ ظهر وباء كورونا. ما تحته خط إعرابه:

١ ظرف مكان مبني على الضم.

٢ ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٣ ظرف زمان مبني على الضم.

٤ ظرف مكان منصوب بالفتحة.

٩ قال الشاعر:

لا يائس من غنى أبداً

• إعراب كلمة «أبداً»:

١ ظرف زمان مبني على الفتح.

٢ حال منصوبة بالفتحة.

٣ ظرف مكان منصوب بالفتحة.

٤ ظرف زمان منصوب بالفتحة.

١٠ الجملة التي انتهت على ظرف زمان هي:

١ اللجنة تحت أقدام الأمهات.

٢ مشيت بين حديقتين.

٣ وقف المصلون خلف الإمام.

٤ استيقظت مع أذان الفجر.



فما أكثر الإخوان حين تعدهم \* ولكلهم في النابات قليل

• إعراب كلمة «حين»:

- أ) ظرف زمان مبني على الفتح.  
ب) ظرف مكان منصوب بالفتحة.  
ج) ظرف زمان منصوب بالفتحة.  
د) ظرف مكان مبني على الفتح.

١٢ وصل أبي الآن. إعراب ما تحته خط:

- أ) ظرف زمان مبني على الفتح.  
ب) ظرف مكان منصوب بالفتحة.  
ج) ظرف زمان منصوب بالفتحة.  
د) ظرف مكان مبني على الفتح.

١٣ قال الشاعر:

بأنت سعاد فقلبي اليوم مقبول \* فتقيم إثرها لم يفد مقبول

• إعراب كلمة «اليوم» في البيت:

- أ) خبر مرفوع.  
ب) ظرف زمان منصوب.  
ج) ظرف زمان مبني.  
د) حال منصوبة.

١٤ الجملة التي اشتملت على ظرف مكان:

- أ) إنما الصبر عند الصدمة الأولى.  
ب) سافرت لدن طلوع الشمس.  
ج) الآن خفف الله عنكم.  
د) ثمة أمواج تعلو وتهبط.

١٥ قال الشاعر:

لا اليوم يومك إذ وُلِدْتَ ولا الفد \* يا ليت أنك كل يوم تولد

• ما تحته خط على الترتيب:

- أ) اسم لا - ظرف زمان.  
ب) مبتدأ - نائب عن ظرف الزمان.  
ج) ظرف زمان - نائب عن المفعول المطلق.  
د) خبر - مبتدأ.

١٦ (زرت القاهرة أمس) - (مضى الأمس بكل ما فيه) إعراب ما تحته خط.

- أ) ظرف زمان مبني على الكسر + فاعل مرفوع.  
ب) ظرف زمان منصوب بالفتحة + فاعل مرفوع.  
ج) ظرف زمان مبني على الكسر + ظرف زمان مبني على الكسر.  
د) ظرف زمان مبني على الكسر + مضاف إليه.

١٧ (سافرنا إلى أسبوط معا مساء). ما تحته خط على الترتيب:

- أ) حرف جر + ظرف مكان.  
ب) ظرف مكان + ظرف زمان.  
ج) حرف جر + ظرف زمان.  
د) حال + ظرف زمان.

١٨ اجلس حيث يجلس أخوك. ما تحته خط إعرابه:

- أ) ظرف زمان منصوب بالفتحة.  
ب) ظرف مكان مبني على الضم.  
ج) ظرف مكان منصوب بالفتحة.  
د) ظرف زمان مبني على الضم.

١٩ (لم أصاحب منافقاً إبداً في حياتي). إعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
ب) ظرف زمان مبني على الضم.  
ج) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
د) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

# المفعول المطلق

٨

تعريفه

مصدر منصوب من لفظ الفعل، يُذكر لتوكيد الفعل، أو لبيان نوعه أو عدده، مثل:

٣

مبين للعدد

ناتى بالمفعول المطلق لبيان العدد

١- طعنْتُ المجرمَ **طعنَتين**.

٢- ضربْتُ المجرمَ **ضربتين**.

• طعنَتين، مفعول مطلق منصوب بالياء.

• ضربَتين، مفعول مطلق منصوب بالياء.

٢

مبين للنوع

ناتى بعد المفعول المطلق بصفة أو مضاف إليه

١- شَكَرْتُ اللهَ **شكراً عظيماً**.

٢- جاهدنا في المعركة **جهاداً** المخلصين.

• شكرًا، مفعول مطلق، مضاف إليه.

• جهاداً، مفعول مطلق، مضاف إليه.

١

موكد للفعل

ناتى بالمصدر فقط

١- تقدَّم العِلْمُ **تقدماً**.

٢- انتشر الاضطراب في العالم **انتشاراً**.

• تقدماً، مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

• انتشاراً، مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

## النائب عن المفعول المطلق

٩

١

(مرادفه): حيث نحذف المفعول المطلق، ونأتي بمرادفه، **مثلاً**: (جلستُ **قعوداً**)، (فرختُ **سروراً**)، (سبختُ **عوماً**)، (تبدَّلَ الحياةُ **تغيراً**)، (أقبلَ الضيفُ **حضوراً**)، (توجَّعَ المريضُ **تألماً**)، (أقررتُ بذنبي **اعترافاً**)

(تنبه): **قعوداً، سروراً، عوماً، تغيراً، حضوراً، تألماً، اعترافاً** نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، **نوعه**:

(مرادفه)، **أما إن قلنا: (قاعداً - مسروراً - عاتفاً - حاضراً - متألماً - مقترفاً) فاعرابها** حال منصوبة بالفتحة.

٢

(صفته): حيث نحذف المفعول المطلق، ونأتي بصفته، **مثلاً**: (انتشرَ السلامُ **سريعاً**)، (وهلَّلتُ له النيبُ **كثيراً**)، (انتظرَ اللاعبُ **قليلاً**)، (قضى مصرٌ **حيثما** نحو التنمية)، (انتظرَ الضيفُ **منويلاً**)، (هاجمتُ اللصَّ **عنيفاً**)

(التقدير): **انتشاراً سريعاً، تهديلاً كثيراً، انتظاراً قليلاً، صفياً حيثما، انتظاراً طويلاً، هجومياً عنيفاً**.

(إعراب (سريعاً، كثيراً، قليلاً، حيثما، طويلاً، عنيفاً): نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، **نوعه (مصاب)**

٣

(المضاف للمصدر): لفظ (كل، بعض، غاية، أتم) أو أي اسم تفضيل مضاف للمصدر، **مثلاً**:

• أحترم معلمي **كل الاحترام**، (أتقنُ عملي **غاية الإتقان**)، (تعبتُ في المذاكرة **بعض التعب**)،

• (أسعى في الخير **أعظم السعي**)، (تلوُّتُ القرآنَ **أحسن تلاوة**)، (أحسُّ بالمسئولية **أعمق إحساس**)

(الكلمات الملولة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، **نوعه**: (مضاف للمصدر)، **وما بعد النائب** يُعرب مضافاً إليه.

٤

(اسم الإشارة): اسم الإشارة الذي يعود على المصدر، **مثلاً**:

• (وعينتُ الجميلَ **ذلك الرعاية**)، (أكرمتُ صديقي **ذلك الإكرام**)، (سعيثُ للتفوق **ذلك السعي**)

(إعراب (تلك، ذلك) اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، **نوعه**: (اسم إشارة)، **وما بعده** بدل منصوب.



٥ (عده): أي العدد الدال على المصدر المحذوف، مثل:

- (أذيع النبأ أربع إذاعات)، (قرأت الدرس ثلاث قراءات)، (فاجلدوهم ثمانين جلدة).
- (أربع - ثلاث): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، (ثمانين): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالياء، (نوعه): (عده).

٦ (ضميره) الضمير المتصل بالفعل، ويعود على مصدر نفس الفعل، مثل:

- (أقدر العلم تقديرًا لا أقدره أحدًا)، (أحبب المخلص حبًا لا أحبه أحدًا)، (احترمك احترامًا لم أحترمه أحدًا).
- (أهأ، في (أقدر - أحب - أحترم) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، (نوعه) (ضميره).

٧ (الته): (رميت العدو قذيفة)، (رميت الطائر سهمًا)، (ضرب اللاعب الكرة رأسًا).

- (إهأب القذيفة سهمًا رأسًا) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، (نوعه) (الته).

٨ (اسم المصدر) وهو ما دل على معنى المصدر الأصلي وكان أقل منه حرفًا، مثل:

- (توضأ المصلي وضوءًا) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.
- (اغتسل الصانع غسلًا) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.
- (قال تعالى: (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا)، نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

٩ يلوب عن المفعول المطلق (نوعه)، مثل:

- (قعد الطفل القرفصاء) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.
- (سرت وراءه الجسري) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.
- (تسير الفتاة الهوينس) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

قد يحذف فعل المفعول المطلق، مثل: (سرا على المشاركة) - و (حمداً وشكراً لله)، والتقدير: (أصبح صبراً، أخذ الله حمداً، أشكر الله شكراً)، (الكلمات: (صبراً حمداً شكراً) إعرابها: مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

ملاحظة مهمة

## تطبيق تفاعلي على المفعول المطلق ونائبه

مِلِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (تقدم العلم تقدماً) نوع المفعول المطلق في الجملة:

- ① مؤكد للفعل. ② مبين للعدد. ③ مبين للنوع. ④ مضاف للمصدر.

٢ (عجب من جبن الناس جبنًا يسكتهم عن قول الحق) نوع المفعول المطلق في الجملة:

- ① مؤكد للفعل. ② مبين للعدد. ③ مبين للنوع. ④ مرادف.

٣ (صفت المقصر صفتين) نوع المفعول المطلق في الجملة:

- ① مؤكد للفعل. ② مبين للعدد. ③ مبين للنوع. ④ مرادف.

- ٤ (أحب وطني كل الحب) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① مضاف إلى المصدر.  
② صفته.  
③ مرادفه.  
④ مضاف للمصدر.
- ٥ (تلا الطالب القرآن أحسن تلاوة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① مرادفه.  
② مضاف للمصدر.  
③ صفته.  
④ مضاف للمصدر.
- ٦ (أتردد على الأصدقاء بعض التردد) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① مرادفه.  
② صفته.  
③ مضاف للمصدر.  
④ آله.
- ٧ (سعيت إلى أقاربك ذلك السعي) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① اسم الإشارة.  
② صفته.  
③ مضاف للمصدر.  
④ آله.
- ٨ (أضحكنا الممثل كثيرًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① مرادفه.  
② عدده.  
③ صفته.  
④ آله.
- ٩ (أبغض الجبان كرها) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① مرادفه.  
② عدده.  
③ صفته.  
④ آله.
- ١٠ (أحترم صديقي أتم الاحترام) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① مرادفه.  
② عدده.  
③ صفته.  
④ مضاف للمصدر.
- ١١ (أحب العلم حبًا لا أحبه أحذا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① مرادفه.  
② ضميره.  
③ صفته.  
④ عدده.
- ١٢ قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① مرادفه.  
② آله.  
③ اسم إشارة.  
④ عدده.
- ١٣ (أحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص) إعراب ما تحته خط على الترتيب:
- ① فاعل + نائب عن المفعول المطلق.  
② نائب عن المفعول المطلق + فاعل.  
③ مضاف إليه + ظرف مكان.  
④ نائب فاعل + مضاف إليه.
- ١٤ (يحسب الحكام للرأي العام والمحكومون ألف حساب) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① صفته.  
② آله.  
③ مضاف للمصدر.  
④ عدده.
- ١٥ (رميث العدو قذيفة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:
- ① صفته.  
② آله.  
③ مضاف للمصدر.  
④ عدده.
- ١٦ قال الشاعر:

دع الفبران تنهمر انهمارا \* ونار الوجد تسعز اسعارا

• نوع المفعول المطلق في البيت السابق:

① مؤكد للفعل.  
② مبين للعدد.  
③ مبين للنوع.  
④ مضاف للمصدر.



١٧) (كُرِّمَ المعلمُ طلابه إكرامًا يليق بهم) - (قَدَّرَ المعلمُ طلابه إكرامًا لما بذلوه من جهد) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) مفعول مطلق + نائب عن المفعول المطلق.  
٢) مفعول لأجله + نائب عن المفعول المطلق.  
٣) نائب عن المفعول المطلق + مفعول لأجله.  
٤) مفعول مطلق + مفعول لأجله.

١٨) قال الشاعر:

وَدَّثْتُ حَدِيْجَةً أَنْ يَرْعَى تَجَارَتْهَا \* وَدَادَ فُلْتَمِيزٌ لِلْخَيْرِ مُفْتَنِمِ

• كلمة «وداد» في البيت السابق:

- ١) مفعول مطلق مؤكد للفعل.  
٢) مفعول مطلق مبين للنوع.  
٣) مفعول مطلق مبين للعدد.  
٤) نائب عن المفعول المطلق.

١٩) ميز الجملة المشتتملة على مفعول مطلق:

- ١) استهدى الطالب صديقه هدية.  
٢) التقى الصديقان بعد طول غياب لقاءً حارًا.  
٣) أكمل العامل عمله كمالًا.  
٤) عجبًا لأمر المقصرين؛ يتكاسلون ويتمنون النجاح.

٢٠) قال الشاعر:

أَتَصْبِرُ لِلْبَلَاءِ عِزَاءً وَجَسَبَةً \* فَتَوْجُرُ أَمْ تَسْلُو سِلْوَ الْبَهَائِمِ

• إعراب ما تحته خط:

- ١) مفعول به منصوب.  
٢) حال منصوبة.  
٣) مفعول مطلق.  
٤) مفعول لأجله.

٢١) (يعجب المعلمون بالكتاب كل الإعجاب حين يروونه كل عام) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن المفعول المطلق.  
٢) نائب عن الظرف + نائب عن الظرف.  
٣) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن ظرف الزمان.  
٤) نائب عن المفعول المطلق + مفعول به.

٢٢) قال الشاعر:

فَلَسْطِينُ صَبِيرًا إِنْ لِلْفَوْزِ مَوْعِدَا \* فَإِلَّا تَفُوزِي الْيَوْمَ فَاَنْتَظِرِي غَدَا

• إعراب ما تحته خط:

- ١) حال منصوبة.  
٢) مفعول به لفعل محذوف.  
٣) مفعول لأجله.  
٤) مفعول مطلق لفعل محذوف.

٢٣) (ابتهج الوالد سرورًا بنجاح ابنه) (شعر الوالد بالابتهاج سرورًا بلجاح ابنه) ميز إعراب كلمة (سرورًا) في الجملتين على الترتيب:

- ١) تمييز + نائب عن المفعول المطلق.  
٢) مفعول به + مفعول لأجله.  
٣) مفعول لأجله + تمييز.  
٤) نائب عن المفعول المطلق + مفعول لأجله.

٢٤) قال الشاعر:

رَفَعْتَ أَنَاسًا عَلَوًا إِلَى الْبَدْرِ \* فَحُطُّوا صَنِيعِي حَيْثُ لَا أَدْرِي

• إعراب ما تحته خط:

- ١) حال منصوبة.  
٢) نعت منصوب.  
٣) نائب عن المفعول المطلق «نوعه».  
٤) نائب عن المفعول المطلق «مرادفه».

٢٥

أكرمته إكرامًا.

أذيع النيا أربع إذاعات.

قال الشاعر:

لم أملك يوم العسر ملخًا \*

المحل الإعرابي للماء في كلمة «يملخه»:

أ نصب مفعول به.

ج رفع فاعل.

أحب النبي حبًا لا أحبه أحدًا من الناس

أ منصوب بالفتحة الظاهرة.

ج منصوب بالالف.

قال الشاعر:

جاء الشتاء والصيف ولّى القهقري \*

إعراب ما تحته خط:

أ حال منصوبة.

ج نائب عن المفعول المطلق منصوب.

ميز الجملة التي تحتوي على نائب عن المفعول المطلق.

أ انتصر الجيش انتصارًا عظيمًا.

ج انطلق الجنود مسرعين.

قال الشاعر:

فإن لم يفهم الشاعر \* سريعًا فهم الضم فعا

إعراب ما تحته خط:

أ نعت منصوب.

ج مفعول به منصوب.

كل الجنود يضحون بأرواحهم من أجل وطنهم.

عند جعل كلمة (كل) نائب عن المفعول المطلق تصبح الجملة:

أ الجنود كلهم يضحون بأرواحهم من أجل وطنهم.

ب الجنود يضحون بأرواحهم كلها من أجل وطنهم.

ج التضحية كل التضحية للجنود التي ضحت بأرواحها من أجل وطنهم.

د الجنود يضحون بأرواحهم كل التضحية من أجل وطنهم.



أنا الذي طعن الشجاع رمحا \* وكم قضى الحب لدي شجعا  
• ما تحته خط:

- أ) نائب عن المفعول المطلق «نوعه»  
ب) نائب عن المفعول المطلق «آلته»  
ج) حال منصوبة  
د) مفعول به منصوب.

٢٣ قال تعالى: (واذكر ربك كثيرا وسبح بالعنقي والأبكار) بَيِّنْ نوع النائب عن المفعول المطلق في الآية الكريمة:

- أ) نوعه  
ب) مرادفه  
ج) صفته  
د) عدده.

٢٤ قال الشاعر:

تنفّس بالكتاب ذاك النفس \* وأشبع الروح ترتيلاً واعمالاً  
• إعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول به.  
ب) مفعول مطلق.  
ج) نائب عن المفعول المطلق.  
د) نعت.

٢٥ قال الشاعر:

يا صن غمرك خُضت الحياة \* احتط لنفسك يعِظ احتياط  
• إعراب ما تحته خط:

- أ) مضاف إليه مجرور.  
ب) بدل منصوب.  
ج) مفعول به منصوب.  
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٢٦ أوضحت المنتجات تصل إلى المستهلكين سريعا إعراب ما تحته خط:

- أ) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.  
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.  
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.  
د) خبر أوضحت منصوب بالفتحة.

٢٧ قال الشاعر:

فصبرا في مجال الموت صبرا \* فما نيل الخلود بمستطاع  
• إعراب كلمة (صبرا) الأولى في البيت السابق:

- أ) مفعول به.  
ب) مفعول لأجله.  
ج) مفعول مطلق.  
د) نائب عن المفعول المطلق.

٢٨ أي الجمل الآتية تتضمن على مفعول مطلق؟

- أ) أثمرت الحديقة الغناء ثماراً تستوجب قطفها.  
ب) أخرج المهندسون المستخرج البترولي من الآبار المكتشفة حديثاً.  
ج) فرحت الطالبات بنجاحهن في المشروع فرحاً.  
د) كرم المدير الموظف المثالي تقديراً لجهوده المتفانية في العمل.

## تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

- ١ قال رسول الله ﷺ: ملهومان لا يشبعان ( ) طالب علم ( ) وطالب مالي ( )  
حدد مما يلي علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(ب) ( : / / ) .

(د) ( / / / ) .

(أ) ( : / / ) .

(ج) ( / / / ) .

- ٢ «حضور افتتاح معرض الكتاب» التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

(ب) دعوة.

(د) برفية.

(أ) تقرير.

(ج) رسالة.

- (١) في دراسة أجراها باحثون أمريكيون من جامعة «ووريك» وجدوا أنّ خطر الإصابة بسكتات دماغية يزيد عند من ينامون أقل من ٦ ساعات ليلاً، مقابل أنّ من ينامون ٩ ساعات ليلاً أقل عرضة لهذه السكتات.  
(٢) وقد شملت الدراسة ٥ آلاف شخص على مدى ٣ سنوات، بلغ معدل أعمارهم ٤٥ عامًا، ورصدت أنّ من ينامون أقل من ٦ ساعات تظهر لديهم أعراض الدوار، وضعف النظر، وزيادة ضربات القلب.

- ٣ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(ب) رأي ودليل.

(د) مقدمة ونتيجة.

(أ) زعم وتفنيد.

(ج) ظاهرة وتفسير.

- (١) «يجب عليك احترام أنظمة وقوانين البلد الذي ترغب في زيارته حتى لو لم تُثل إعجابك، كذلك احذر من أيّ تصرف غير لائق، لأنّ هذا يُسيء إلى سمعتك وسمعة بلدك، وكن خير سفير غير رسمي لبلدك بالتزامك بقيم الآداب واحترامك تقاليد المجتمعات؛ لتعطي الآخرين صورةً أمينة ومشرفة عن بلدك وحضارتك.

- (٢) السفر نشاط إنساني حيويّ، وهو مناسبة يجدد فيها الإنسان نشاطه ويرى عن نفسه أعباء الأعمال وأتعاب الأشغال، ويلحق بنفسه وبعائلته ضروبًا من الترفيه والانتعاش والسرور، كما أنّ في السفر معرفةً واطّلاعًا على حضارات الشعوب وثقافتها وعاداتها وتقاليدها.

- (٣) يُعدّ التخطيط المُسبق للسفر من أهمّ خصائص عصرنا الحاضر، عصر السرعة والتقدّم الهائل، ولضمان سفر ناجح وموفّق، احرص أولاً على تحديد الهدف من السفر؛ فلجّل نوع من الأسفار مُستلزماته المتميّزة. وهناك فوارق ملموسة بين السفر من أجل السياحة والترفيه، والسفر للعلاج، أو للدراسة أو غيرها.

- (٤) ويُفضّل مُبيل السفر للخارج أن تُجرى تأميناً صحيحاً لما في ذلك من تسهيلات مهمة في الحصول على العلاج الملائم في الوقت المناسب.

- ٤ الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع «السفر نشاط حيوي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «النشاط - الإرشادات - التوجيه».

(ب) (٢-١-٣-٤)

(د) (١-٣-٢-٤)

(أ) (١-٤-٣-٢)

(ج) (٢-٤-١-٣)



٥ «التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة يحتاج ثقافة واعية من الأفراد والمجتمعات».

• حدد التفصيلية التي لا غنى عنها لتشرح الفكرة السابقة:

- ١ يجب رسم الابتسامة على وجوه ذوي الاحتياجات الخاصة عند التعامل معهم، وضرورة مراقبتهم والتعديق فيهم عند رؤيتهم.
- ٢ يلزم سؤال ذوي الاحتياجات الخاصة في حال حاجتهم إلى المساعدة، كما يجب المبادرة بالحديث؛ لئلا يشعروا بالملل.
- ٣ ينبغي التحدث مع ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل صارم، والابتعاد تماما عن التذمر أو التحدث عن المشاكل الخاصة.
- ٤ يجب تشجيع ذوي الاحتياجات الخاصة على إظهار مواهبهم، وتقديم المساعدة، وتعليمهم أن الكرامة الإنسانية لا تتأثر بوجود الإعاقات لدى الإنسان.

٦ «يَهَبُ اللهُ كُلَّ طَائِرٍ رِزْقَهُ، وَلَكِنْ لَا يُلْقِيهِ لَهُ فِي الْعَشْرِ؛ فَعَلَيْكَ بِالْحَدِّ وَالِاجْتِهَادِ فِي الْعَمَلِ».

• الكناية المناسبة للدلالة على ما تحته خط في العبارة السابقة:

جاء على النبي  
ودعوة حلوة

- ١ كثر عن أنبيائك.
- ٢ كثر عن ساعديك.
- ٣ أمسك بزمام الأمور.
- ٤ لا تقدم رجلاً وتؤخر أخرى.

٧ «نحن بحاجة إلى إحياء ونشر روح الإخاء بعيداً عن الحقد والكراهية ومكافحة الأفكار الهدامة السلبية والنظرة الإيجابية إلى المستقبل. وليشع مبدأ الأخوة بيننا؛ لتذوب الفوارق، وتتألف القلوب، تلك رسالة تدعو إلى التعايش الإيجابي بين البشر جميعاً في جوٍّ من الإخاء والتسامح بين كلِّ الناس ..... أجناسهم وألوانهم ومعتقداتهم، وقد جاء في القرآن الكريم «يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ».

ملازم المراجعات النهائية هنا بس احنا اللي بنزلها مافيش حد بينزلها

t.me/ONLINEAH1

على التلجرام

• أداة الربط المناسبة مكان النقط:

- ١ على الرغم من.
- ٢ بصرف النظر عن.
- ٣ وبخاصة في.
- ٤ بالإضافة إلى.

٨ «لا إنسانية لكذوب، ولا ورع لفاسد الخلق».

• الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

- ١ مروءة - سيء.
- ٢ مروءة - سيئ.
- ٣ مروءة - سيئ.
- ٤ مروءة - سيء.

٩ «ترغب إحدى المدارس في عقد مؤتمر لتعريف خريجها على أهم مجالات العمل في

المستقبل» التفصيلية الأكثر أهمية، لضمان اقتناء الخريجين بأهمية حضور هذا المؤتمر:

- ١ صور لطلاب وهم منبهرون أمام بعض الجامعات العلمية.
- ٢ كتيب تعليمات تنشره المدرسة؛ لبيان أهم طرق الوصول للمستقبل.
- ٣ عرض قوائم تفصيلية لأنواع الأعمال التي عليها إقبال في المستقبل.
- ٤ خريطة بالأماكن الشاغرة للوظائف في معظم محافظات الجمهورية.

١٠ قال الشاعر:

أرايت اشرف او اجل من الذي

• البيت السابق يصلح ان يستشهد به في موضوع يتحدث عن:

- ١ دور المعلم في بناء الأمم.
- ٢ التحفيز على العمل والبناء.
- ٣ «العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وطلب العلم يعنى تقصيه والبحث عنه. وإذا كان طلب العلم من لوازم الحياة الإنسانية بوصف الإنسان قائدها فإن الحاجة إلى العلم تزداد بازدياد متطلبات الحياة وتعقدتها فكلما زادت تعقيداً زادت معها الحاجة إلى العلم والبحث العلمي؛ لأن البحث العلمي يُعَدُّ من المتطلبات الأساسية لتقدم الأمم ورقبها فحيثما نشط الباحثون في أمة مهّدوا السبيل لرقبها، وحيثما تراجع أبناء الأمة عن السعي وراء العلم تراجعت الأمة وتخلّفت عما سواها».

★ التركيب الأنسب لتلخيص الفقرة السابقة:

- ١ إنّ مما أدركه العلماء أهمية البحث العلمي في تقدم البشرية.
- ٢ العلم الحديث مصدر من مصادر القوة والسيطرة على البشر.
- ٣ تراجع العلم أمام أمراض العصر وقلة الخبرة وضعف الإمكانيات.
- ٤ العلم فريضة على كل إنسان يريد حياة أكثر رفاهية وأكثر أمناً.

«إنّ الثقافة الرقمية باتت اليوم الركن الركين في تحقيق التطور بالمجالات المختلفة، حتى على مستوى الوظائف البسيطة، يشترط بالمتقدم لها أن يكون قد أتقن اللغة الرقمية والتعامل الرقمي في مختلف الجوانب، وليس غريباً أن تشترط شركات القطاع الخاص وحتى القطاع العام، أن يكون المتقدم عارفاً ومُحَصِّناً بالثقافة الرقمية ويعرف كل ما يتيح الإنترنت من تسهيلات خدمية أو إنتاجية.

التعليم بمراحله المختلفة انتقل من أسلوب (الورقة والقلم) إلى أسلوب أحدث يتوافق مع ما يحصل اليوم من تطورات هائلة، فشاشة الحاسوب وإتقان أنظمة الكمبيوتر المختلفة، صارت ترافق الجميع، الطلبة أو الموظفين، وحتى عامة الناس.

إذن، فالقصة التعليمية شعراً ونثراً موجودة ومستخدمة للأغراض التربوية حتى إنّ بعض المؤسسات عمدت إلى إصدارات تحتوى عدداً من هذه القصص التي تتماشى مع المجتمع وما يتطلع إليه من قيم روحية أو دينية وأخرى أخلاقية أو وطنية قومية.

لقد صرنا جميعاً أمام الأمر الواقع، وعلينا أن نتقن التعامل مع العالم الرقمي شئنا أم أبينا، ولا بدّ من أن نبدأ رحلة منتظمة لتحقيق هذا الهدف، ونحدّ من العشوائية الإلكترونية التي نعيشها اليوم، أمّا العوائق التي تحول دون تحقيق هذا الهدف فهي كثيرة، ولا بدّ من التعامل معها بذكاء وتخطيط علمي مسبق دقيق، لإزالتها، وأن نبدأ في الانسجام مع العالم الجديد».

١٢ الفكرة الزائدة التي تُعَدُّ حشوفاً في الموضوع السابق:

- ١ الأولى.
- ٢ الثانية.
- ٣ الثالثة.
- ٤ الرابعة.

جاء على اليك  
ودعوة حلوة



## تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقاً للمنهج الحديث)

✦ قال «أحمد أمين»:

- ١) على كل حال، أحمد لأبي أن أخرجني من هذه الكتاتيب الكريهة، وأدخلني مدرسة ابتدائية هي مدرسة «أم عباس» أو كما تسمى رسميًا «والدة عباس باشا الأول» أو كما تسمى اليوم مدرسة «بنها قادن».
- ٢) كانت مدرسة نموذجية، بنيت على أفخم طراز وأجمله: أبهاء فسيحة فرشت أرضها بالمرمر، وحليت سقوفها بالنقوش المذهبة، وفي أعلى المدرسة من الخارج إطار كتبت عليه آيات قرآنية كتبها أشهر الخطاطين بأحسن خط، ومُؤَهَّت بالذهب؛ فكان هذا الجمال الجديد عزاء لذلك القبح القديم.
- ٣) ولبست بدلة بدل الجلباب، ولبستُ طربوشًا بدل الطاقية، وأحسست علوًا في قدرتي، ورفعة في منزلتي، وخالطت تلاميذ الطبقة الوسطى أو العليا، لا نسبة بينهم في نظافتهم وجمال شكلهم وبين أبناء الكتاتيب وأبناء الحارة.
- ٤) كانت المدرسة يُصرف عليها من أوقاف رصدها عليها والدة «عباس الأول»؛ فتلاميذها بالمجان، ولها بعض التقاليد الخاصة بها: فيُجمع بعض التلاميذ مرتين في السنة، ويذهبون إلى قصر الوالدة؛ لتوزع عليهم بدلتان، بدلة للشتاء وبدلة للصيف، ثم يخرجون إلى الشارع بملابسهم الجديدة؛ إعلانًا لما تسدى الواقفة من خير، وفي المواسم يذهبون إلى مدفن الواقفة، ويقراون على روحها الفاتحة، وما تيسر من الدعوات، ثم يوزع عليهم الفطير والحلوى.
- ٥) وقد وضع لي أبي برنامجًا مرهقًا لا أدري كيف احتملته، كان يوقظني في الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءًا من القرآن وأحفظ متًًا من المتون الأزهرية كالفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسني وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر، وفي فسحة الظهر أتفدى في المدرسة على عَجَلٍ وأذهب إلى كتاب بمسجد «شيخون» قريب من المدرسة، وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءًا من القرآن حتى إذا ما أتممته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل، ثم أحضر حصص المدرسة بعد الظهر، فإذا دق الجرس النهائي خرجت إلى البيت وخلعت ملابسني المدرسية ولبست جلبابًا، وذهبت إلى المسجد الذي أبى إمامه؛ فمكثت معه من قبيل المغرب حتى يصلي العشاء أستمع لدرسه الذي يلقيه في المسجد بين المغرب والعشاء، ثم أعود معه إلى البيت، وفي أثناء الطريق يحفظني بيتًا من الشعر أو بيتين ثم يسألني إعرابه فأعربه، ويصحح لي خطئي، كل ذلك ونحن سائران في الطريق، ثم أتعشى وأنام.
- ٦) وإذا كان عليّ واجب من المدرسة أتممته على عجل قبل أن أذهب إلى أبي في المسجد، وليس لي من الراحة إلا عصر يوم الخميس ويوم الجمعة، على أنني كثيرًا ما أحزم أيضًا من صباح يوم الجمعة لعمل واجبي المدرسي، أو القراءة مع أبي.

٧ وهو برنامج غريب متناقض الاتجاه؛ سببه أن أبي كان حائزاً في مستقبلتي  
أبوجهني إلى الجهة الدينية فيعدني للأزهر؟ أو أبوجهني الوجهة المدنية  
فيعلمني في المدرسة الابتدائية والثانوية؟  
٨ وكنت أدرك حيرته من كثرة استشارته لئن يتوسم فيه حسن الرأي، وهم لا  
يُنقذونه من حيرته؛ فمنهم من يشير بهذا، ومنهم من يشير بذاك؛ فأمسك  
العصا من وسطها؛ فكان يعدني للأزهر بحفظ القرآن والمتون، ويعدني للمدارس  
المدنية بدراستي في المدرسة، وهذا أسوأ حل، ولكن جزاه الله خيرًا على تعبته  
المضني في التفكير في مستقبلتي، وغفر الله له ما أرهقني به في دراستي.  
٩ كان هذا الضغط الشديد مثارًا لثورتي أحيانًا؛ فربما كنت أهرب من فقيه المكتب  
ظهرًا، أو من الذهاب إلى أبي عصرًا، أو أدعي المرض وليس بي مرض، ولكن إذا  
اكتشف هذا كان جزاؤه الضرب الشديد، فتخمد ثورتي، ولقد جربت أمي حفظها؛  
فكانت تتدخل في الأمر حين يضربني، ولكنها رأت أنها إن تدخلت حين هذا الغضب  
الشديد والضرب الشديد، فقد يتحولان إليها، فكان إذا حدث هذا فيما بعد اكتفت  
بالصراخ والعيول من بعيد.  
١٠ استمررت في هذه المدرسة، وكنت متفوقًا في اللغة العربية بفضل ما آخذته من  
الدروس على والدي، وفوق المتوسط في الحساب، وضعيفًا في اللغة الفرنسية؛  
لأن أبي لم يترك لي الزمن الكافي لمذاكرتها.

### ★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ ما المقصود بـ «القبح القديم» في قول الكاتب: «فكان هذا الحمال الجديد عزاء لذلك  
القبح القديم» في الفقرة الثانية؟

أ) أبناء الحارة.

ب) الطاقية والجلباب.

ج) الكتاتيب الكريهة.

د) مدرسة والده عباس باشا الأول.

٢ السبب الرئيس في هروب الكاتب من فقيه المكتب ظهرًا أو الذهاب إلى أبيه عصرًا هو

أ) القسوة والشدة التي يلقاها الكاتب من فقيه المكتب ومن أبيه.

ب) اشتداد المرض عليه حال بينه وبين حضور الدروس.

ج) صعوبة المناهج التي كان يدرسها الكاتب.

د) الضغط النفسي والإرهاق الشديد الذي تعرض له الكاتب بسبب كثرة الدروس.

٣ ما علاقة قوله: «كان يوقظني في الفجر ...» بما قبله في الفقرة الخامسة؟

أ) استدراك.

ب) نتيجة.

ج) توضيح.

د) تعليل.



٤ استنتج من خلال فهمك الموضوع السابق موقف الكاتب من الاستمرار في البرنامج الذي وضعه له أبوه:

- أ) الكاتب سوف يتركه؛ لأنه لا يناسب مستوى تعليمه في المدرسة الجديدة.
- ب) الكاتب رغم تعبته الشديد فيه إلا أنه سيتحمل وذلك طاعة لأبيه وحرصاً على العلم.
- ج) الكاتب سيستمر فيه؛ لأنه كان معجباً به حريصاً على العلم.
- د) الكاتب سيتوقف عن مواصلة هذا البرنامج؛ لأنه مرهق له ومضيع لوقته فيما لا يفيد.

٥ هات من الموضوع ما يؤكد على حب الكاتب للتظاهر والتفاخر:

- أ) وقد وضع لي أبي برنامجاً مرهقاً لا أدري كيف احتملته، كان يوقظني في الفجر فأصلي معه.
- ب) استمررت في هذه المدرسة، وكنت متفوقاً في اللغة العربية بفضل ما آخذ من الدروس على والدي.
- ج) ولبست بدلة بدل الجلباب، ولبست طربوشاً بدل الطاقية، وأحسست علواً في قدري، ورفعة في منزلتي.
- د) وإذا كان عليّ واجب من المدرسة أتمته على عجل قبل أن أذهب إلى أبي في المسجد.

٦ لماذا لجأ والد الكاتب إلى هذا البرنامج القاسي؟

- أ) حرصاً على تعليم ابنه الثقافة العربية الأصيلة أمام الثقافة الغربية السائدة.
- ب) حرصاً على تعليم ابنه القرآن الكريم واللغة العربية لحبه لها ورغبة بأن يكون ابنه مثله.
- ج) حق يتمكن ابنه من الالتحاق بالوظائف الراقية.
- د) بسبب رغبته في أن يجمع ابنه بين كلا التعليمين الديني والمدني.

٧ ورد في قصة الأيام قول الكاتب «طه حسين»

«وفي مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيء طالما تمنّاه، وهو أن يتصل ببيئة الطرابيش بعد أن سلّم بيئة العمائم، ولكّنه اتصل من بيئة الطرابيش بأرقاها منزلةً وأثراها ثراء، وكان هو فقير متوسط الحال في أسرته، سبّئ الحال جدّاً إذا قام في القاهرة فأتاح له ذلك أن يفكر فيما يكون من هذه الفروق الحائلة بين الأغنياء المترفين والفقراء البائسين».

★ قارن بين اتصال كل من «أحمد أمين» و«طه حسين» ببيئة الطرابيش:

- أ) اتصل «أحمد أمين» بهذه البيئة اتصالاً مباشراً وكان واحداً من أصحابها، بينما كان اتصال «طه حسين» بها اتصالاً غير مباشر، عرفهم ولم يلبس لبسهم.
- ب) كان اتصال «أحمد أمين» بهذه البيئة أوثق من اتصال «طه حسين» بها؛ فقد لبس الطرابيش، وخلع الجلباب فلم يلبسه ثانية.
- ج) كان اتصال «طه حسين» بهذه البيئة أوثق من اتصال «أحمد أمين» بها؛ فقد عرف أرق أبناء هذه البيئة، وأكثرهم ثراءً.
- د) اتصال «طه حسين» كان بأرق أصحاب هذه البيئة منزلة، أما اتصال «أحمد أمين» فقد كان بأقلها وأحوجها.

**☆ اقرا ثم اجب:**

✦ **اقرأ ثم اجب:**

١ «يعتقد الناس أنَّ الفيتامينات تقوي من الأمراض - حتى كورونا - فهي تقوي الجسم والعقل والقلب والعصب والمناعة، أخبرك بصفتي طبيبا: إنَّ الفيتامينات لا تعالج الرعشة ولا ضعف المشي ولا عدم الاتزان ولا الإرهاق ولا الإجهاد ولا الألم، وليس لها أي دور علاجي إلا في أحوال نادرة، وإنَّ ما يحتاجه جسمنا من الفيتامينات والمكملات الغذائية يمكن الحصول عليه ببساطة شديدة من غذائنا اليومي المعتاد البسيط الذي يمدُّنا باحتياجاتنا اليومية، ففيتامين (ج) نحتاج منه يومياً حوالي 70 ملغم، وهو موجود في الحمضيات، فاحرص على حصولك على احتياجاتنا منه.

البسيط الذي يمدُّنا باحتياجاتنا اليومية للحصول على  
مجم إلى ٩٠ مجم، وثمره جوافة كافية للحصول على  
٢ يظن البعض أنَّ الإكثار من الفيتامينات شيء عادي، إلا أنَّ هناك خطراً في زيادة  
معدلات الفيتامين عن الطبيعي، ولكم أن تتخللوا أنَّ زيادة فيتامين (أ) عن المعدل الطبيعي  
قد يُؤدِّي إلى زيادة ضغط الدم الحميد، وزيادة فيتامين (ب ٦) عن المعدل الطبيعي  
قد يؤدي لالتهاب الأعصاب، فلقد خلقنا الله - تعالى - بمناعة ربانية ومناعة مكتسبة.  
المكتسبة تكتسب من التعرُّض للميكروبات المختلفة، لكن لا توجد أدوية أو فيتامينات  
أو معادن لتقويتها فقط المناعة تحتاج صيانة كصيانة السيارة، وصيانتها في الأكل  
أو معادن لتقويتها فقط المناعة تحتاج صيانة كصيانة السيارة، وصيانتها في الأكل

الصحي والنوم الطبيعي والرياضة ومنع التدخين والحد من تناول الكافيين.  
٢) بعض الفيتامينات والمعادن تتداخل وتتفاعل دوائيا مع أدويتنا الرئيسة وتقلل من فعاليتها هذه الأدوية كالماريفان مثلا، وقد تتفاعل مع بعضها، مثل الكالسيوم الذي يعوق امتصاص الحديد، والزك الذي يعوق امتصاص النحاس، لذا أن الفيتامينات لها دور علاجي في أحوال محددة، مثل المرضى الذين يسببون على نظام غذائي معين، وكذلك بعد عمليات السمنة، كحمض الفوليك للراغبات في الحمل، وفيتامين (د) لمرضى الكساح فنقص الفيتامينات عموماً ينتج عنه مشاكل.

٤) هناك موضة نقص فيتامين (د) و ربطه بالعديد من الأمراض، ومن المعلوم أن المصدر الرئيس لفيتامين (د) هو التعرض للشمس، وزعم أن بلادنا مشمسة، لكن الغالبية العظمى يعاني من نقص هذا الفيتامين نظراً لأن البيوت والمكاتب **مغلقة**، فالتعرض للشمس من ١٠ - ٣٠ دقيقة ٤ أو ٥ مرات أسبوعياً من ١١ صباحاً إلى ٣ عصرًا كافٍ بخلاف المتعارف عليه أن شمس الصباح الباكر هي الأفضل.

٥) طبعا ضعف التوعية وتصريحات غير المتخصصين، والتي تحمل الكثير من التضليل واللعب على أوتار المعتقدات الخاطئة، وأحيانا الرضوخ لضغط المريض وأهله الذين لا يريدون رويشة خالية من الفيتامينات، وأيضا قلة خبرة بعض الأطباء وإيمان بعضهم بمعتقدات خاطئة عن تأثير الفيتامينات، وأخيرا إيمان البعض أن الفيتامينات لها تأثير إيجابي؛ فأخذ رويشة مكتوب فيها (مقوّ للأعصاب) يعطي إحساسا نفسيا بأنك ستصبح قويا، وفي النهاية تناول الفيتامينات من خلال طبيب؛ لأن الفيتامينات والمعادن الناقصة تكون من خلال التحاليل فقط.



١ المراد بقول الكاتب «مفارقة» في الفقرة الرابعة:

- ١ محفظة من الأتربة.  
٢ لا يدخلها أحد.  
٣ موصدة بالأقفال.  
٤ لا تدخلها الشمس.

٢ ما علاقة قول الكاتب: «لأن الفيتامينات والمعادن الناقصة تكون من خلال التحاليل فقط» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

- ١ نتيجة.  
٢ توضيح.  
٣ تعديل.  
٤ استدراك.

٢ استنتج من خلال المقال السابق السبب الرئيسي في نقص فيتامين «د»؟

- ١ كثرة التعرض للشمس من الغالبية العظمى.  
٢ إغلاق البيوت والمكاتب وعدم تعرضها للشمس.  
٣ الإكثار من تناول الأطعمة غير الصحيحة.  
٤ قلة الخبرة لدى بعض الأطباء وإيمانهم بالمعتقدات الخاطئة عن تأثير الفيتامينات.

٤ العنوان المناسب للمقال السابق:

- ١ الشمس مصدر رئيسي لفيتامين «د».  
٢ التأثير الإيجابي للفيتامينات حيث إنها تقي الجسم من الأمراض.  
٣ الحقائق والأكاذيب حول الفيتامينات.  
٤ خطورة زيادة معدلات الفيتامين عن الطبيعي.

٥ الفقرة التي تبين السبب الرئيسي للعادات الخاطئة في تناول الفيتامينات هي:

- ١ الأولى.  
٢ الثالثة.  
٣ الثانية.  
٤ الخامسة.

٦ هات من الموضوع ما يؤكد على أن تناول الفيتامينات والأدوية الأخرى مغا قد يقلل من مفعول الآخر أو يبطله تماماً:

- ١ يظن البعض أن الإكثار من الفيتامينات شيء عادي إلا أن هناك خطراً في زيادة معدلات الفيتامين عن الطبيعي.  
٢ إيمان البعض أن الفيتامينات لها تأثير إيجابي فأخذ روشتة فيها (مقو للأعصاب) يعط إحساساً نفسياً بأنك ستصبح قوياً.  
٣ إن الفيتامينات لا تعالج الرعشة ولا ضعف المشي ولا عدم الاتزان ولا الإرهاق ولا الإجهاد ولا الألم، وليس لها أي دور علاجي إلا في أحوال نادرة.  
٤ بعض الفيتامينات والمعادن تتداخل وتتفاعل دوائياً مع أدويتنا الرئيسة وتقلل من فعالية هذه الأدوية.

٧ ما هي الرسالة التي أرادها الكاتب في هذا المقال؟

- ١ إبراز عيوب المجتمع وجهالته.  
٢ محاربة ونصح المعتقدات الخاطئة عن تأثير الفيتامينات.  
٣ التحذير من نقص الأدوية التي تختص بتقوية المناعة.  
٤ محاربة الجريمة والعمل على القضاء عليها.

جاء على النكي  
ودعوة حلوة

## تمرد الصبي

### خلاصة الفصل العاشر سؤال وجواب

**كيف استقبلت الأسرة الصبي وابن خالته عندما عادا من القاهرة؟ وما أثر ذلك على الصبي؟**

١ استقبلتهما استقبالا فاترا فوجدا الأسرة واجهة لدخولهما، لأنها لم تعلم برجوعهما، ولم تُعدّ لهما الأسرة عشاء خاصا، ولم ترسل أحدا يستقبلهما في المحطة كما كانت تفعل مع أخيه، فلم يجد أي حفاوة أو اهتمام لاستقباله فضاغ ما كان يدبره الصبي في نفسه من الأمان، وما كان يُقدّره من أنه سيُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الأزهرى في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم، وأثر ذلك في نفسه بأن شَعَرَ بغضب شديد كتمه في صدره وأحسّ بخيبة أمل كبيرة قد أخفاها في نفسه.

**ما الذي استقر في نفس الصبي عندما عاد إلى قريته؟**

٢ استقر في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ضئيل الشأن لا يستحق عناية ولا سوألا عنه فأذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديداً وزاد إمعانا في الصمت وعكوقا على نفسه.

**لماذا استقر في نفس الصبي أنه ما زال قليل الأهمية ضئيل الشأن؟**

٣ لأنه لم تتغير معاملة أهل القرية للصبي كأنه لم يذهب للقاهرة، فلم يُحَفِّلُوا به أو يهتموا به كثيرا، وإذا ما سألوه يسألونه عن أخيه الشاب الأزهرى.

٤ لأنه كان مضطرا أن يُسلم على "سيدنا"، ويُقبل يديه.

٥ لأن صبية الكتّاب كان يلقونه كما كانوا يلقونه قديما لا يكادون يشعرون بأنه غاب عنهم.

**(لم يكذب يقضي الصبي أياما بين أسرته وأهل قريته حتى غير رأي الناس) وضع.**

٦ لم يكذب يقضي الصبي أياما بين أسرته وأهل قريته حتى غير رأي الناس فيه ولفتهم إليه لا لَفَتَ عَطْف ومودة ولكن لفت إنكار وإعراض وازورار، فأخذ يبتذ ويُنكر ما كان يعرف، ويتمرد على مَنْ كان يخضع له، وتكَلَّف في ذلك وعاند وغلا في الشذوذ.

**ما الذي أنكره الصبي على أبيه؟ وما موقف الأسرة من ذلك؟**

٧ أنكر على أبيه قراءة كتاب (دلائل الخيرات) قائلا لأخوته: إنَّ قراءة (دلائل الخيرات) عبث لا غناء فيه.

٨ موقف إخوته الصغار: قلما يفهمون عنه ما قال، ولكن الأخت الكبرى زجرته زجرا عنيفا ورفعت صوتها حتى سمعها الشيخ فغضب لهذا الأمر.



**١** لم غضب الشيخ الوالد غضباً شديداً من الصبي؟ وبم هذه؟ وما أثر ذلك على الصبي؟

**١** **لأن الصبي** قال لأبيه في تحيد وغضب إن قراءة كتاب الدلائل حرام يضر ولا ينفع، فما ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة وإنما هذا لون من الوثنية، هنالك غضب الشيخ غضباً شديداً، ولكن كظم غضبه، واحتفظ بابتسامته وقال: «آخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام وإني أقسم لنفعل لك ما أمكنك في القرية ولا قطعك عن الأزهر. ولا جعلناك قبيها تقرأ القرآن في الماتم والبيوت، تتضاكت الأسرة من حول الصبي، **ولكن هذا الموقف** على قسوته لم يزد صاحبنا إلا عناداً وإصراراً.

**(كان الصبي سمحاً في الرد على تساؤلات والده بخلاف أخيه) وضح.**

**١** **كان الصبي سمحاً في الرد على أسئلة الوالد فإذا سأله** عن أخيه الأزهرى **أجاب** وحذثه عن زيارته الدائمة للأستاذ الإمام، والشيخ بخيت، واعتراضات الشيخ الفتى على أساتذته في أثناء الدرس وإحراجهم لهم وردهم عليه بالعنف والشتم والضرب أحياناً، **أما الشاب الأزهرى** فكان إذا سأله أبوه: "ماذا يصنع وماذا يقرأ؟ وعلى من يتردد من الأساتذة؟" **كان يجيبه متكلفاً** مرة، ومره يبخل عليه مما جعل الوالد يتأذى من ذلك ويشكو لزوجته ذلك.

**متى تحول نقد قراءة كتاب (دلائل الخيرات) إلى فحاشة؟**

**١** **وذلك حينما جدد الشيخ أسئلته للصبي** عن الشاب الأزهرى وقد جلست الأسرة للعشاء فقال الصبي في دهاء وخبت: "انه يزور قبور الاولياء ويقضى نهاره في قراءة كتاب ( **دلائل الخيرات** ) فما كاد الصبي ينطق بتلك العبارة حتى أغرقت الأسرة كلها في ضحك شديد شق له الصغار حتى كان الشيخ نفسه أسرعهم للضحك ... وبهذا تحول نقد الصبي لأبيه في قراءته لدلائل الخيرات إلى هو وعبت أعواماً وأعواماً، والظريف أن هذا النقد كان يحفظ الشيخ ويؤذيه في نفسه، ولكن الشيخ مع ذلك كان يدعو الصبي إلى هذا النقد ويغريه به ويجد في هذا الألم لذة ومتاعاً.

**(لم يلبث أن تجاوز شذوذ الصبي الدار إلى المدينة كلها) وضح ذلك.**

• **تجاوز شذوذ الصبي حدود الدار حتى بلغ:**

**١** مجلس الأب الشيخ مع أصدقائه وإلى دكان الشيخ "محمد عبد الواحد".

**٢** إلى المسجد حيث الشيخ "محمد أبو أحمد" رئيس الفقهاء.

**٣** وإلى الشيخ "عطية" الذي كان يعمل بالتجارة والأرض.

**٤** وإلى قاضي المحكمة الشرعية وكاتب المحكمة الشرعية الذي كان يرى في نفسه أعلم من القاضي بالشرع، وأفقه منه بالدين، وأحق منه بالقضاء لولا عدم حصوله على العالمية.

١٠ ما رأي الناس في الصبي بعد أن سمعوا مقالاته؟  
أنه صبي ضال مضل ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ محمد عبده الضارة وآراءه الفاسدة ثم عاد بها إلى المدينة ليضل الناس.

١١ لماذا وصف الناس آراء الشيخ محمد عبده بالفاسدة المفسدة؟  
وصفوا آراءه بالفاسدة لأنها كانت تشكك في عقائد ثابته عند هؤلاء الناس ورثوها عن آبائهم ولا يقبلون المساس بها بأي حال من الأحوال وكانوا يرونها مفسدة لأنها قد أضلت عقول الشباب فيما يرفعون

١٢ كيف كان يدور الحوار بين الصبي ومخاصميه؟  
كيف كان يدور الحوار؟ كان من محاور الصبي يتحدث إليه في رفق أول الأمر، إذا اتصل الحديث ذهب الرفق وقام مقامه الحوار العنيف، وكثيراً ما يتصرف المحاور غاضباً يستغفر الله من الذنب العظيم ويستعيز بالله من الشيطان الرجيم

١٣ لم تزل: كان أبو الصبي شديد الغبطة والسرور مع أنه لا يصدق قط مقالات ابنه.  
كان شديد الغبطة بابنه لأنه يراه محاوراً نخاصاً ظاهراً (متفوقاً) على محاوريه، محاسنهم، ٥٠ يتعصب لابنه تعصباً شديداً بالرغم من أنه لم يصدق أبداً أن التوسل بـ "الأنبياء" و "الأولياء" حرام ولا يصدق قط عجز الأولياء عن إحداث الكرامات ولم يساير ابنه في تلك المقالات.

١٤ كيف استطاع الصبي أن ينجو من تقم لنفسه؟  
خرج من عزلته وشغل الناس من أهل القرية والمدينة بالحديث عنه والتفكير فيه، وتغيرت مكانته في الأسرة، فلم يهمله أبوه، ولم تعرض عنه أمه وإخوته، ولم تقم الصلة بينه وبينهم على الرحمة والإشفاق، وانقطع نذير أبيه له بحرمانه من الذهاب للأزهر.

## أسئلة فنية على الفصل العاشر (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

✧ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ١ رأى الصبيان أن استقبال الأسرة لهما كان فاتراً على غير المتوقع. فما الدليل على ذلك؟
- لم تعد لهما عشاء خاصاً.
  - لم تنظرهما بالعشاء المألوف.
  - لم ترسل أحداً لتلقيهما عند نزولهما من القطار.
  - كل ما سبق.
- ٢ ما الذي كان ينتظره الصبي في يوم عودته من القاهرة؟
- أن يقدم له عشاء خاص لذيقه.
  - أن يستقبل كما كان يستقبل أخوه الأزهر في ابتهاج وحرارة.
  - أن تشتري له الخلل الجديدة والهدايا العظيمة.
  - أن ينام في مضجع أرق مما كان ينام فيه.



٢ استقر في نفس الصبي بعد عودته من الأزهر إلى قريته لقضاء الإجازة أنه مازال:

- ١ عظيم الشأن.
- ٢ ضئيل الشأن.
- ٣ عزيز المكانة.
- ٤ مرفوع الجانب.

٤ «نام الصبي في مضجعه القديم» فماذا كتم في صدره؟

- ١ كثيرًا من الغيظ.
- ٢ كثيرًا من خيبة الأمل.
- ٣ كثيرًا من الغبطة.
- ٤ الأولى والثانية.

٥ إذا لقي الصبي أهل القرية سألوه عن:

- ١ علمه ودروسه.
- ٢ الشاب الأزهرى.
- ٣ أولياء الله الصالحين.
- ٤ الأزهر وعلمائه.

٦ كان الصبي يلقي سيدنا بالتحية عندما عاد للقرية:

- ١ إجلالاً وتقديرًا.
- ٢ رغبةً ومضطرًا.
- ٣ حبًا فيه.
- ٤ خوفًا منه.

٧ «ولكنه لم يكذب في أياها بين أسرته وأهل قريته حتى غيّر رأي الناس فيه ولفتهم إليه» لفت الصبي نظر الناس إليه كان يقوم على:

- ١ العطف والمودة.
- ٢ الإنكار والإعراض.
- ٣ الإهمال والتهوين.
- ٤ القرب والازورار.

٨ «ولكنه لم يطق صبرًا، وإذا هو يبسو على ما كان يألف، وبكر ما كان يعرف، ويتمرد على من كان يظهر لهم الإذعان والخصوع» من السمات الأسلوبية للكاتب من خلال الفقرة؟

- ١ التحدث عن نفسه بضمير الغائب.
- ٢ الاعتماد على الحجاج والأدلة لإثبات صدقه.
- ٣ الاعتماد على الخيال كثيرًا.
- ٤ الاعتماد على الجناس كمظهر للموسيقا اللفظية.

٩ أنكر الصبي على أبيه قراءة كتاب:

- ١ دلائل الإعجاز.
- ٢ دلائل البركات.
- ٣ دلائل الخيرات.
- ٤ التحرير.

١٠ «ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا» ما رأي الصبي في قراءة كتاب «دلائل الخيرات»؟

- ١ ضال مضل.
- ٢ عبث لا غناء فيه.
- ٣ أساطير وأكاذيب.
- ٤ فيه حكم ومواعظ.

هيا على النج  
ودعوة حلوة

١١) ماذا فعلت أخته الكبرى حين سمعت كلامه عن (دلائل الخيرات)؟

- ١) زجرته زجرًا عنيفًا. (ج)  
 ٢) كتمت فيه يديها. (د)  
 ٣) حذرت من بطش أبيه. (ب)  
 ٤) وافقته الرأي. (د)

١٢) لماذا رأى الصبي أن كثيرًا مما يُقرأ في هذا الكتاب حرام؟

- ١) لأن فيه توسلاً بالأنبياء والأولياء. (ب)  
 ٢) لأن فيه تصورًا من الشرک. (ج)  
 ٣) لأن فيه توسلاً بالأنبياء والأولياء. (د)  
 ٤) كل ما سبق. (ب)

١٣) كان رد فعل الشيخ على إنكار الصبي لقراءة كتاب (دلائل الخيرات).

- ١) فرح فرحًا شديدًا. (ب)  
 ٢) غضب غضبًا شديدًا. (د)  
 ٣) تغافل عن كلام الصبي وانصرف. (ج)  
 ٤) سكت مهمومًا حزينًا. (د)

١٤) «أخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإني أقسم لئن فعلت لأمسحت في القرية، ولأقطعنك عن الأزهر، وأجعلنك فقيهاً تقرأ الفران في المائم

والبيوت» ما أثر هذا الوعيد في الصبي؟

- ١) تراجع عن رأيه في دلائل الخيرات. (ب)  
 ٢) لم يزد إلا عنادًا. (ج)  
 ٣) أشفق من بطش أبيه. (ب)  
 ٤) غضب وعكف على نفسه. (د)

١٥) ما موقف الصبي من كثرة أسئلة أبيه عن الفن الأزهرى؟

- ١) لا يعرض عن أبيه ولا يمتنع عن إجابته. (ب)  
 ٢) كان يجيب تارة ويُعرض تارة. (ج)  
 ٣) لا يدركه السأم مهما تكررت الأسئلة. (ب)  
 ٤) الأولى والثانية. (د)

١٦) «فلما جلست الأسرة للعشاء في تلك الليلة وجدّ الشيخ أسئلته عن ابنه الفن

ماذا يصنع في القاهرة؟ وماذا يقرأ من الكتب؟ قال الصبي في دهاء وخبت وكيد

إنه يزور قبور الأولياء، وينفق نهاره في قراءة دلائل الخيرات» استحال نقد الصبي

لأبيه في قراءته للدلائل والأوراد إلى:

- ١) ميدان جدال مؤذ. (ب)  
 ٢) متنفس لأعباء العلم والعمل. (ج)  
 ٣) موضوع عبث وهو للأسرة. (ب)  
 ٤) حلبة وعد ووعيد. (د)

١٧) «تسامع هؤلاء الناس جميعًا بمقالات هذا الصبي وإنكاره لكثير مما يعرفون» ما

الذي أنكره الصبي وتسامع به هؤلاء الناس؟

- ١) استهزاؤه بكرامات الأولياء. (ب)  
 ٢) رأيه في دلائل الخيرات. (ج)  
 ٣) تحريمه التوسل بالأولياء وبالأنبياء. (ب)  
 ٤) كل ما سبق. (د)



جاء على النبي  
ودعوة حلوة

١٨ ما موقف شيوخ القرية من إنكار الصبي لمعتقداتهم المتوارثة؟

- ١ وصفوه بالضال المضل.
- ٢ أظهروا له الولاء والطاعة.
- ٣ احترموه رأيه واقتنعوا به.
- ٤ طالبوا بمعاقبته وسجنه.

١٩ كان قُحاوِر الصبي من شيوخ القرية يقوم:

- ١ سعيدًا مبتهجًا.
- ٢ شاكراً حامداً.
- ٣ مقتنعاً راضياً.
- ٤ غاضباً متحرجاً.

٢٠ لماذا رأى شيوخ القرية أن هذا الصبي ضالّ مضلّ؟

- ١ لذهابه إلى القاهرة.
- ٢ لتأثره بمقالات محمد عبده الضارة.
- ٣ لتأثره بعلم المنطق.
- ٤ لعدم قراءته دلائل الخيرات.

٢١ ما نظرة هؤلاء الشيوخ لآراء محمد عبده؟

- ١ موهنة محرفة.
- ٢ متأثرة بنزعته السياسية.
- ٣ لا تستند إلى منطق.
- ٤ فاسدة مفسدة.

٢٢ «ثم أخذ بعض القادمين في التحدث إليه رقيقاً أول الأمر، فإذا أصل الحديث ذهب

الرفق وقام مقامه الحوار العنيف وكثيراً ما كان محاور الصبي ينصرف غاضباً متحرجاً يستعمر الله من الذب العظيم ويستعيز به من الشيطان الرحيم».

• تحوّل الحديث من الرفق إلى العنف يدلّ على:

- ١ بذاءة الصبي.
- ٢ ضعف محاوره.
- ٣ تمكن الصبي.
- ٤ شذوذ آراء الصبي في رأي أهل القرية.

٢٣ «ثم أخذ بعض القادمين في التحدث إليه رقيقاً أول الأمر، فإذا أصل الحديث ذهب

الرفق وقام مقامه الحوار العنيف وخسراً ما كان محاور الصبي ينصرف غاضباً متحرجاً يستغفر الله من الذب العظيم ويستعيز به من الشيطان الرحيم».

• استغفار قُحاوِر الصبي واستعاذته بالله من الشيطان الرحيم يدل على:

- ١ إصرار الصبي على الإثم.
- ٢ جهله بأصول الدين.
- ٣ تقوى هذا الرجل وخوفه من الله.
- ٤ مخالفة آراء الصبي لما يعتقده.

٢٤ «وعلى كل حال فقد انتقم الصبي لنفسه، وخرج من عزلته وشغل الناس في القرية

والمدينة بالحديث عنه والتفكير فيه، وتغيّر مكانه في الأسرة».

• ما المقصود بمكانه في الأسرة:

- ١ مكانه المادي.
- ٢ مكانه المعنوي.
- ٣ مكانه الأخوي.
- ٤ مكانه القروي.

٢٥ • وانقطع ذلك النخير الذي سمعه الصبي في أول الإجازة.

• ما هذا النخير المشار إليه في العبارة؟

- ١ العودة إلى المكتب
- ٢ البقاء في القرية.
- ٣ الذهاب إلى القاهرة
- ٤ حفظ دلائل الخيرات.

٢٦ • انقطع نخير الأب لأنه ببغائه في القرية

- ١ يعدول الصبي عن أرائه.
- ٢ باعتدال الصبي لأبيه وأهل قريته.
- ٣ يودع الصبي وسفره إلى القاهرة.
- ٤ كل ما سبق.

٢٧ • قال أحمد امير.

«وكان في كل حي «منار» تستأجر للنادي على الأولاد النائحين، فيقول بأعلى صوته «يا من رأى ولداً صمته كذا يلبس جلباباً أحمر أو أصفر، وعلى رأسه طاقية أو عاري الرأس، وفي رجله بعن أو حافي القدمين فمَنْ وجده فله الحلاوة» ويسفل في الشوارع والحارات المحاورة ينادي هذا البذاء ثم يختمه كل مرة بقوله «يا عدوي» والعدوي هذا شيخ من أولياء الله الصالحين فوكل برد التائه إلى أهله وأذكر - بهذه المناسبة - حادثة طريفة أن الفرخوم الشيخ طنطاوي جوهري ألف كتاباً سماه «أين الإنسان؟» قرأه المرحوم «فتحى باشا زغلول» فلم يعجبه فادع العلم وكذب تحت (أين الإنسان) يا عدوي».

✳ يقول طه حسين في قصة «الأيام»

«مأعاد الصبي قوله، فلما سمعه الشيخ هز رأسه وضحك ضحكة قصيرة وقال لاسه في أزدراء «ما أنت وذاك» هذا ما تعلمته في الأزهر» فغضب الصبي وقال لأبيه «نعم، وتعلمت في الأزهر أن كثيراً مما تقرأه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع؛ فما ينبغي أن يتوكل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية».

• من خلال فهمك للفقرتين السابقتين نستنتج موقف «أحمد امين» وموقف «طه حسين»

من التوسل بالأنبياء:

- ١ طه حسين: أكد على أن التوسل بالأولياء جائز، بينما «أحمد أمين» يرى أن التوسل بالأولياء حرام.
- ٢ طه حسين: أكد أن التوسل بالأولياء حرام، بينما «أحمد أمين» يرى كراهية التوسل بالأولياء.
- ٣ طه حسين: أكد أن التوسل بالأولياء حرام، بينما «أحمد أمين» قد سخر من عادة التوسل بالأولياء مما يؤكد على عدم موافقته وعدم إيمانه بذلك.
- ٤ كلاهما يرى بأن التوسل بالأولياء جائز ولا خرج فيه ولا يكون فيه خُرمانية.



## خلاصة الفصل الحادي عشر سؤال وجواب دعوة حلوة

**بسم تعال:** اعجب باب الطالب بالشيخ الشنقيطي؟

**وذلك لأنهم:** [١] لا يرون له ضرباً (مثلاً) في حفظه اللغة ورواية الحديث، [٢] يتحدثون عن زيارته للأندلس ورحلته إلى "القسطنطينية" وإقامته في المدينة، [٣] لأنه له مكتبة غنية بالمخطوط والمطبوع، [٤] ويقضي وقته في دار الكتب ناسخاً أو قارئاً.

**بسم تعال:** اجتمع العلماء للشيخ الشنقيطي يرأسهم شيخ الأزهر؟

ليعرض عليهم رأيه في كلمة "عمر" فقد كان الشيخ الشنقيطي يرى أنها مصروفة على عكس رأي السحاة والعلماء في أنها (ممنوعة من الصرف).

**كم حفظ الصبي من المعلقات والمقامات؟ وكيف حفظها؟ ومتى توقف عن حفظها؟**

**المعلقات:** حفظ الصبي معلقتين وهما **معلقة** امرئ القيس، و**معلقة** طرفة بن العبد.

**المقامات:** حفظ عشر مقامات من مقامات الحريري.

**وقد حفظها عن طريق** ترديد أخيه لها بصوت مرتفع فكان الصبي يسمع ويحفظ صامتاً، وتوقف عن الحفظ عندما انصرف أخوه إلى درس الأصول والفقه والتوحيد.

**كيف اتصل الصبي بأنوان الأدب المختلفة؟ وكيف كان هذا الاتصال؟**

**اتصل بالأدب من خلال أخيه الذي اشترك معه** في [١] حفظ المعلقات فحفظ منها معلقتي (امرئ القيس وطرفة بن العبد)، [٢] ثم اشترك معه في حفظ مقامات الحريري التي حفظ منها عشر مقامات، [٣] ثم اشترك معه في حفظ مقامات (بديع الزمان الهمذاني)، [٤] ثم اشترك معه في حفظ

خطب الإمام (علي) من كتاب (نهج البلاغة)، [٥] ثم حضر **شرح** (ديوان الحماسة) مع الشيخ (المرصفي) وكذلك حضر شرح (الكامل) للمبرد.

**وكان اتصاله مضطرباً مختلطاً**، فقد جمع في نفسه أطرافاً من هذا الخليط من الشعر والنثر، ولكنه لم يقف عند شيء من ذلك، وإنما كان يحفظ منه ما يمر به حين تتاح له الفرصة، ثم يمضي لشأنه.

**كيف أقبل الشهاب على درس الشيخ (المرصفي)؟**

**في أول العام الدراسي** أقبل الشباب متحمسين على درس يُلَقَّى في الضحى في (الرواق العباسي) يلقيه الشيخ (سيد المرصفي) الذي يُدرّس (ديوان الحماسة)، وقد فُتِنُوا به، وعزموا أن يحضروه له.

**بسم تعال:** حضّر الطالب درس (الشيخ المرصفي)؟

**لأن الأستاذ الإمام (محمد عبده) كان يحميه.**

**لأن "المرصفي" كان مقرباً من الأستاذ الإمام** ينتهز كل فرصة لينشئ قصيدة في مدح الأستاذ الإمام، ولكنهم في النهاية لم يطبقوا صبراً عليه فانصرفوا إلى شرب الشاي.

**لماذا أعرض هؤلاء الشباب عن درس الشيخ (المرصفي)؟**  
 لأنهم لم يروه جاذباً [٢] ولأنه من الدروس الإضافية التي أنشأها الإمام محمد عبده والتي كانت من دروس العلوم الحديثة (الجغرافيا، والحساب، والأدب)، [٢] ولأن "المرصفي" كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ويعيب بهم، فيغلو في العيب فساء ظنهم به ورأوه غير متمكن من العلم الصحيح (علم الشرع)، وإنما هو صاحب شعر يُنشد، وكلام يُقال، ولُغث ثُضجك، ثم لا يَبقى منها شيء، وساء ظن التلميذ بهم فراهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق.

**كيف اتصل به الصبي بالشيخ (المرصفي)؟**  
 اتصل به عندما أشيع ذات يوم أن الشيخ (المرصفي) سيخصص يومين من أيام الأسبوع لقراءة كتاب (المُفَصَّل) للرّمحسري في النحو، فحضر الصبي هذا الدرس الجديد وحضر الصبي مرة ومرة حتى أحبه وكيف به، ولزم الصبي الشيخ منذ ذلك.

**ما مظاهر حب الشيخ (المرصفي) للفتى؟ وما أثر ذلك على الفتى؟**  
 أنه كان يوجه إليه الحديث أثناء الدرس.  
 أنه كان يدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر حتى إنّه في ذات يوم دعاه إلى الجلوس معه على القهوة، وكان هذا هو أول عهد الفتى بالقهوات، وقد طال المجلس منذ أن صُلّي الظهر حتى دعا المؤذن إلى العصر، فعاد الفتى مغتبطاً سعيداً قوي الأمل شديد النشاط.

**فكيف كانت تدور الأحاديث بين الشيخ وتلاميذه؟**  
 تدور حول الأزهر وسوء مناهج التعليم، [٢] وكان الشيخ قاسياً في نقده للأزهر، [٢] وكان نقده ذكراً لزملائه وأساتذته، وكان هذا النقد يؤثر على الفتى.

**لماذا أحباب طه حسين وصاحبه الشيخ (المرصفي)؟**  
 لأنهم راوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضا بالقليل، والتعفف عما لا يليق بالعلماء من التقرب بالسلطة.

**ما الشيء الذي يراه الصبي دافعاً النفسوس إلى الحرية؟**  
 الأدب وبخاصة الذي يُدرّس على نحو ما كان الشيخ "المرصفي" يُدرّسه لتلاميذه حين كان يُفسّر لهم (الحماسة) أو يفسر لهم (الكامل).

**أعجب الصبي بطريقة الشيخ (المرصفي) في تدريس الأدب) وضح ذلك.**  
 حيث كان يبدأ [١] بنقد حُرٍّ للشاعر أولاً، وللراوي ثانياً، [٢] ثم النقد اللغوي لما يقرأه، [٢] ثم التعرف على مواطن الجمال في الشعر، ثم المعاني، [٤] ثم التعرف على الوزن والقافية، ومكان الكلمة بين أخواتها، [٥] ثم التعرف على البيئة التي كان يُلقَى بها الدرس، [٦] ثم الموازنة بين غلظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم الذي يتناول به الدرس، **والى الثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم وفي سيرتهم وأحاديثهم.**



**١٤** **بم تعلل:** لم يثبت حول الشيخ (المرصفي) إلا نفر قليل من تلاميذه؟

لأنه كان عنيقاً قاسياً حين كان يعقد موازنة بين غلظة الذوق الأزهرى، ورقة الذوق القديم وكلال (ضعف) العقل الأزهرى وقوة العقل القديم ثم ينتهي من هذا كله إلى تحطيم القيود الأزهرية كلها وإلى الثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم وفي سيرتهم وأحاديثهم.

**١٥** **بم تعلل:** كان الشيخ المرصفي من أشد الناس فقراً؟

لأن راتبه لم يتجاوز ثلاثة جنيهات ونصف، وكان من أصحاب الدرجة الأولى فكان يتقاضى جنيهاً ونصف جنيه، وكان الأستاذ الإمام قد كلفه الأدب فكان يتقاضى لذلك جنيهين، وكانت أعباء وتكاليف الحياة عليه كثيرة فهو يعلم ابنه تعليمًا ممتازًا، ويرعى غيره من أبنائه الأزهريين، ويدلّل ابنته تدليلاً مؤثراً، ولذلك كان يقضى الأسبوع أو الأسابيع لا يطعم إلا خبز الجراية يغمره في شيء من الملح.

**١٦** **ما الذي أنكره التلاميذ الثلاثة على الشيخ (المرصفي)؟ وما موقفه من ذلك؟**

**أنكروا عليه** أنه انحرف ذات يوم عن الوفاء للأستاذ الإمام حين تولّى الشيخ «الشريبي» مشيخة الأزهر فنظم قصيدة يمدح بها الشيخ «الشريبي» فلما فرغ إملائها والتف حوله الطلاب، ومضى في الشناء على «الشريبي» وعرض بالأستاذ الإمام فردّه بعض الطلاب في رفق.

**موقفه:** ارتد الشيخ أسفاً خجلاً واستغفر الله من خطيئته، وهذا يدل على أنه عالم يراجع نفسه ولا يتمادى في الخطأ.

**١٧** **بم تعلل:** كانت عصبة الفتى ورفيقاه بغيضة إلى الأزهرين؟

لأن الطلاب والشيوخ تسامعوا بما كان من هذه العصبة من نقدها للأزهر وثورتها على التقاليد. لأنه هؤلاء الفتية أسرفوا في العث بالشيوخ والطلاب فأخذوا يطمون شعر المجنّ والمجنون في الشيوخ. لأنهم أخذوا يجهرون بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية، فكانوا يقرأون كتاب «سيبويه» في النحو.

**١٨** **لماذا أمر شيخ الجامع الأزهر الشيخ (حسنه) بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر؟**

لشهادة الطلاب عليهم بما كان منهم من إنشاد شعر المجنّ والمجنون في الأزهر وبما كانوا يعيرون به التقيّين ومنهم التقيّ بخيت، والتقيّ محمد حسنين العدوي، والتقيّ راضي، والتقيّ الرفاعي.

**١٩** **كيف عاقب الشيخ حسونة الشيخ (سيد المرصفي)؟**

استدعاه لمكتبه وحظر عليه (منعه) قراءة «الكامل»، وكلفه بقراءة «الفخني» لابن هشام، وتقلّله من الرواق العباسي إلى عمود داخل الأزهر.

**٢٠** **ما رأي الشيخ المرصفي في شيخ الأزهر؟ وما رأي الصبي فيه؟**

**رأى أنه** لم يخلق للعلم ولا المشيخة، وأنما خلق لبيع «العسل الأسود في سرياقوس». **والحقيقة في نظر الصبي** أن الشيخ حسونة كان مهيباً يخافه الشيوخ جميعاً ومنهم «المرصفي».

**11** ما الجملة التي سمعها الفتى من أستاذه المرفضي فأصابته بحزن عميق؟  
 حينما أراد الفتى أن يعترض على تدريس كتاب «الفغلي» قال له الأستاذ «المرفضي» في رفق ومهذبه: «لا لا، عاوزين لكل عيقل»، ولم يعرف الفتى أنه حزن منذ عرف الأزهر كما حزن حين سمع هذه الجملة من أستاذه فأنصرف عنه ومعه صديقه، وإن قلوبهم ليملؤها حزن عميق.

**12** بهم تعلل: ذهب الفتيمة الثلاثة إلى الشيخ (بغيت) ذهبوا ليستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الجامع الأزهر ليساعدهم ويعفو عنهم.

**13** بهم تعلل: انصرف الفتيمة الثلاثة عن الشيخ بغيت وقد ملأه الغضب وملأهم اليأس لأنه عندما قال لهم: إنكم تدرسون كتاب «الكامل» للميرد، ودراسة كتابه «الكامل» إثم عظيم الآن «الميرد» كان من المعتزلة أخذ الفتيمة يجادلون الشيخ حتى أغضبوه ونسوا أنهم جاءوا مستعطفين، وكسبه تضاحكوا من الشيخ وقد تفرقوا وقد تعاهدوا أن يخفوا الأمر عن أهلهم.

**14** ما الطريق الذي سلكه الطلاب لرفع العقوبة عنهم؟  
 أما أحدهم فأثر العافية وفارق صاحبيه واتخذ لنفسه مجلساً في جامع «الميرد» بمعزل من العدو والصديق حتى تهدأ العاصفة، أما الآخر فقض الأمر على أبيه وجعل أبوه يسعى في إصلاح شأن ابنه، وأما الفتى فقد كتب مقالاً عنيفاً هاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة.

**15** كيف عرف الأخ الأكبر ما حدث للفتى؟ وما موقفه؟  
 انتهى الأمر إليه عن طريق لا يعرفه الصبي، ولكنه لم يلته ولم يعنفه وإنما قال له: (أنت وما تشاء فتجنس ثمرة هذا العبد وستجدها شديدة المرارة).

**16** ما موقف مدير الجريدة وصديقه من المقال الذي أرسله الفتى؟ وما صلته بالأزهر؟  
 ذهب الصبي إلى صاحب الجريدة (أحمد لطفي السيد) فقرأ صاحب الجريدة المقالة ودفع بها إلى الأستاذ حسن بك صبري مفتش العلوم الأزهرية فقال له: «لو لم تكن قد عوقبت على ما جئيت من ذنب لكنت هذه المقالة وحدها كافية لعقابك»، فقال مدير الجريدة للفتى: «دع لي إذن هذه القصة وانصرف راشداً».

**17** ظفر الفتى في مكتب مدير الجريدة بشيء تمناء طويلاً، فما هو؟  
 أنه اتصل ببيثة الطرايش بعد أن ستم بيثة العمام.

**18** ما الذي اكتشفه الصبي وصاحبه في النهاية؟  
 اكتشفوا أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمنح أسماءهم من سجلات الأزهر، وإنما أراد تخويفهم فقط.



# أسئلة فنية على الفصل العادي عشر (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١) مَن سمع الصبي ذكر الأدب والأدباء؟

- أ) الشيخ المرصفي.  
ب) الشيخ الشنقيطي.  
ج) أخوه الأزهرى ورفاقه.  
د) الأستاذ الإمام.

٢) عُرف الشيخ الشنقيطي بـ:

- أ) قدرته الفائقة على حفظ اللغة ورواية الحديث سندًا ومتنًا.  
ب) شدته وحدته وسرعته إلى الغضب.  
ج) بآرائه الشاذة، ومواقفه التي تثير الضحك.  
د) كل ما سبق.

هيا على التذكر  
ودعوة حلوة

٣) ما القضية الكبرى التي شغلت الشنقيطي بالناس وشغلت الناس به؟

- أ) قضية صرف عمر أم منعه.  
ب) قضية انتحال الشعر الجاهلي.  
ج) قضية السرقات الأدبية.  
د) قضية عزل الأستاذ الإمام ونفيه.

٤) عُرفت القصائد التي كان يقرؤها الشنقيطي لطلابه بـ:

- أ) المجهرات.  
ب) المعلقةات.  
ج) الموشحات.  
د) المقامات.

٥) اتصل الصبي بالأدب حينما حفظ:

- أ) بعض المعلقةات.  
ب) بعض المقامات.  
ج) بعض خطب الإمام «علي».  
د) كل ما سبق.

٦) حفظ الصبي مع أخيه معلقةتين، هما:

- أ) مُعَلَّقة عنتره، ومُعَلَّقة زهير.  
ب) مُعَلَّقة الأعشى، ومُعَلَّقة عبید.  
ج) مُعَلَّقة امرئ القيس، ومُعَلَّقة ظرفة بن العبد.  
د) مُعَلَّقة لبید، ومُعَلَّقة الحارث.

٧) كان اتصال الصبي بالأدب في عامه الثاني اتصالًا:

- أ) منتظمًا.  
ب) مضطربًا.  
ج) شديدًا.  
د) ضعيفًا.

٨) لماذا عدل هؤلاء الطلاب عن درسي الأدب والإنشاء؟

- أ) لانصرافهم إلى دروسهم الأزهرية الأخرى.  
ب) لأن هذين الدرسين ليسا من الدروس الأساسية.  
ج) لأنهم أساءوا فهم طبيعة هذين الدرسين.  
د) كل ما سبق.

٩) كيف أساء هؤلاء الطلاب الظنَّ بالشيخ المرصفي؟

- أ) رأوه غير متمكن من العلم الصحيح ولا بارع فيه.  
ب) رأوه متملِّقًا يُداهِنُ الأستاذ الإمام.  
ج) ظنوه من أولئك الذين يبحثون عن المال والشهرة.  
د) رأوه مكتسبًا بالعلم والأدب.

١٠) أقبل الشباب على درس الشيخ المرصفي:

- أ) لأنَّ الأستاذ الإمام كان يحميه.  
ب) لأنَّه كان من أكابر العلماء.  
ج) لأنَّه كان يُتقن الأدب.  
د) لأنَّه كان ناقدًا للأزهر.

١١ ما مظاهر حب الشيخ المرصفي للطلاب؟

١ كان يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس.

٢ كان يصحبه في بعض الطريق ويبعد معه في السير.

١٢ ما حديث المرصفي إلى تلاميذه إذا تجاوز درس الأدب؟

١ نقد الأزهر وشيوخه ومناهج التعليم فيه.

٢ مؤلفاته واستدراكاته على الشيوخ والرواق.

١٣ كان نقد المرصفي لأساتذته وزملائه:

١ موضوعياً هادئاً.

٢ باطلاً فاسداً.

١٤ كانت طريقة المرصفي في تدريس الأدب تدفع النفوس ولا سيما النفوس الناشئة إلى:

١ الحرية والإسراف فيها.

٢ الإنصاف والاعتدال.

١٥ كان المرصفي أثناء شرح الأدب يعقد الموازنات بين:

١ غلظة الذوق الأزهرى ورقة الذوق القديم.

٢ المحافظين من الشيوخ والمجددين منهم.

١٦ إلام كان المرصفي ينتهي بعد هذه الموازنات؟

١ كان ينتهي إلى تحطيم القيود الأزهرية جملة.

٢ كان ينتهي إلى ضرورة حفظ الأدب والسير.

١٧ ما الذي أنكره تلاميذ المرصفي عليه حين تولى الشيخ الشربيني مشيخة الأزهر؟

١ مدحه للشربيني.

٢ هجاؤه لمن يؤيد الشربيني.

١٨ لم يثبت حول الشيخ المرصفي من الطلاب إلا قليل بسبب:

١ إطالته في الدرس.

٢ نقده للإمام (محمد عبده).

١٩ بم سقى المرصفي قصيدته في الشيخ الشربيني؟

١ ثامنة المعلقات.

٢ لؤلؤة المعلقات.

٢٠ «لم يكتفوا بهذا العبث الذي كانوا يعبثونه بالشيوخ والطلاب، ولكنهم جعلوا يجهرون بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية» من الكتب القديمة التي قرأوها:

١ الكتاب لسيبويه.

٢ كتابا عبد القاهر الجرجاني في البلاغة.

٢١ «ويقرأون دواوين الشعراء لا يتخرجون في اختيار هذه الدواوين ولا في الجهر بإنشاد ما كان فيها من شعر المجون أحياناً في الأزهر»

ما موقف الطلاب الكبار من صنع هؤلاء الفتية الثلاثة:

١ لم يهتموا به.

٢ لم يهتموا به.



١) نظروا إليهم شزراً، وتريصوا بهم الدوائر.

ب) أكبروهم، وغبطوهم على تمكنتهم في الأدب.

ج) نافسوهم في هذا الميدان الفسيح.

د) أعرضوا عنهم، واعتزلوهم.

٢١) أين كان الفتية الثلاثة حين دُعوا إلى حجرة شيخ الجامع؟

أ) كانوا في مجلسهم حول الشيخ عبد الحكم عطا.

ب) كانوا في مجلسهم بدار الكتب.

ج) كانوا في مجلسهم حول الشيخ المرصفي.

د) كانوا ينشدون الأشعار المأجنة في الرواق العباسي.

٢٢) مَنْ هو الشيخ الذي طلبهم للتحقيق؟

أ) الشيخ راضي.

ب) الشيخ حسونة.

ج) الشيخ محمد عبده.

د) الشيخ الشريفي.

٢٣) بِمِ اتهم أحد الطلاب هؤلاء الفتية الثلاثة؟ ولماذا؟

أ) بالكفر؛ لمقاتلتهم في الحجاج.

ب) بالمجون؛ لإنشادهم الغزل الفاحش في الأزهر.

ج) بالتمرد؛ لاعتراضهم على سياسة الأزهر.

د) بالجنون؛ لما كانوا يعيبون به الشيوخ.

٢٤) بِمِ أمر شيخ الجامع عقاباً هؤلاء الفتية الثلاثة؟

أ) بضرب هؤلاء الفتية وجلدهم.

ب) باستدعاء أولياء أمورهم.

ج) بمحو أسمائهم من الأزهر.

د) بحرمانهم من حضور الدروس.

٢٥) أمر الشيخ حسونة بإلغاء تدريس كتاب: ادعيلي بجد والله محتاج دعواتكم في الامتحان

أ) الكامل.

ب) المغني.

ج) المفصل.

د) دلائل الإعجاز.

٢٦) ألغى شيخ الأزهر شرح المرصفي لكتاب الكامل للمبرد؛ لأن:

أ) كتاب الكامل فيه مجون.

ب) كتاب الكامل في شعر الغزل.

ج) المبرد من المعتزلة.

د) شيخ الأزهر يكره الشيخ المرصفي.

٢٧) «فانصرف الشيخ محزوناً، ومضى معه تلاميذه الثلاثة خجلين وجلين، والشيخ يُسرِّي

عنهم مع ذلك، حتى إذا كانوا في بعض الطريق خطر لهم أن يذهبوا إلى الشيخ

بخيت» ما سر حزن المرصفي كما فهمت من العبارة؟

أ) إلغاء درس الكامل.

ب) عنف رضوان في التحدث إليه.

ج) تهديد شيخ الجامع له.

د) محو أسماء تلاميذه من الأزهر.

• لماذا فكر هؤلاء الفتية الثلاثة في الذهاب إلى الشيخ بخيت؟

أ) ليستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الجامع.

ب) ليعاتبوه إذ لم يجدوا منه نصرة ودفاعاً.

ج) ليعتذروا إليه ويكسبوا وُدّه.

د) ليعلنوا رفضهم لقرار شيخ الجامع.

٢٨) بِمِ كلف شيخ الجامع الشيخ المرصفي؟ وماذا حظر عليه؟

أ) قراءة المفصل للزمخشري - قراءة المغني لابن هشام.

ب) قراءة المغني لابن هشام - قراءة الكامل للمبرد.

ج) الكتاب لسبويه - المفصل للزمخشري.

د) ديوان الحماسة - نقد الشعر لقدامة بن جعفر.

## سنة اللؤلؤ

المراجعة النهائية لطلاب الثانوية العامة (٢٠٢٢)

٢٠ «لا... لا... عاولين ناكل عيش» ما أثر هذه العبارة في نفس الفتى ورفيقه؟

- ١ أغرقوا في ضحك متصل.
- ٢ سخرُوا منها وتندروا بها.
- ٣ «أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العيب وستجدها شديدة المرارة».
- ٤ وردت هذه العبارة على لسان:

- ١ الشيخ والد الصبي.
- ٢ ابن خالة الصبي.
- ٣ الشيخ المرصفي.
- ٤ الأزهرى.

٢١ «لو لم تكن قد عوقبت على ما جنيت من ذنب لكنت هذه المقالة وحدها كاسد لعقابك» من المتحدث كما فهمت من العبارة السابقة؟

- ١ مدير الجريدة.
- ٢ الشيخ حسونة.
- ٣ حسن بك صبري.
- ٤ الفتى الأزهرى.

٢٢ ما هدف الفتى من مقالته؟

- ١ تملق شيخ الأزهر واستعطافه.
- ٢ شتم شيخ الجامع وعيب الأزهر.
- ٣ رفع العقوبة، والاستمتاع بحرية الرأي.
- ٤ العودة إلى درس الكامل وقراءة الأدب القديم.

٢٣ ما فعله شيخ الجامع مع هؤلاء الفتية كان هدمه:

- ١ محو أسمائهم من الأزهر.
- ٢ تحطيم عروهم وكبرياتهم.
- ٣ عقد ألسنتهم عن الكلام.
- ٤ تخويفهم ليس غير.

٢٤ كيف تلقاه مدير الجريدة؟

- ١ متجهماً عنيفاً.
- ٢ ضاحكاً عابثاً.
- ٣ عطوفاً مشفقاً.
- ٤ متعاليًا متكبرًا.

٢٥ تَرَكَّذَ الصبي على الجريدة جعله يتصل ببينة.

- ١ العمائم.
- ٢ الطرايش.
- ٣ الأدباء.
- ٤ المستشرقين.

٢٦ قال «أحمد أمين»:

«وكان أبي مدرسًا في الأزهر ومدرسًا في مسجد الإمام الشافعي وإمام مسجد ويتقاضى من كل ذلك نحو اثني عشر جنيهًا ذهبيًا، فلم نكن نعرف جنيهات الورق، وأذكر - وأنا في المدرسة الابتدائية - أن ظهرت عملة الورق فخافها الناس ولم يؤمنوا بها وتندرت الجرائد الهزلية عليها. وكانت لا تقع في يد الناس - وبخاصة الشيوخ - حتى يسرعوا إلى الصيارف فيغيروها ذهبيًا. وكانت الاثنا عشر جنيهًا تكفينا وتزيد عن حاجتنا ويستطيع أبي أن يحذر منها للطوارئ، إذ كانت قدرتها الشرائية



لساوي الأربعين جنيهاً والخمسين اليوم. فعشر بيضات بقرش. ورطل اللحم بثلاثة قروش أو أربعة، ورطل السمن كذلك وهكذا، ومن ناحية أخرى كانت مطالب الحياة محدودة ومعيشتنا بسيطة؛ فأبى من بيته إلى عمله إلى مسجده ثم إلى بيته، لا يدخل ولا يجلس على مقهى. وملابسنا جميعاً نظيفة بسيطة، ومأكلنا معتدل ليس بضروري فيه تعدد أصنافه، ولا أكل اللحم كل يوم، ولم نر فيمن حولنا عيشة خيراً من معيشتنا نشقى بالطموح إلى أن نعيش مثلها، ولا سينما ولا تمثيل، ولكن من حين لآخر تنصب خيمة على باب حارتنا يلعب فيها «قره جوز» أدخل إليها بنصف قرش ويكون ذلك مرة في السنة أو مرتين.

★ يقول «طه حسين» في قصة «الأيام»:

«كان هذا الشيخ إذا خرج من داره صورة الوقار والدعة، وأمن النفس وطمأنينة القلب وصفاء الضمير. وكان صورة الغنى واليسار، لا يحس من يتحدث إليه إلا رجلاً قد يُسَرَّ عليه في الرزق، فهو يعيش عيشة أمن وهناءة وهدوء.

ولكن تلاميذه وخاصته كانوا يعلمون حق العلم أنه كان من أشد الناس فقراً وأضيقهم يداً، وأنه كان ينفق الأسبوع أو الأسابيع لا يطعم إلا خبز الجراية يغمسه في شيء من الملح، وكان على ذلك يُعَلِّمُ ابنه تعليماً ممتازاً، ويرعى غيره من أبنائه الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر رعاية حسنة، ويُدَلِّلُ ابنته تدليلاً مؤثراً، يصنع هذا كله براتبه الضئيل الذي لم يكن يتجاوز ثلاثة جنيهات ونصف الجنيه. كان من أصحاب الدرجة الأولى، فكان يتقاضى جنيهاً ونصف جنيه لذلك، وكان الأستاذ الإمام قد كلفه درس الأدب فكان يتقاضى لذلك جنيهين، وكان يستحي أن يقبض راتبه أول الشهر، ويكره أن يختلط بالعلماء وهم يتهافتون على «المباشر» ليتقاضوا منه رواتبهم، فكان يدفع خاتمته إلى تلميذ من خاصته ليقبض له هذا الراتب الضئيل في الضحى ويؤديه إليه بعد الظهر».

• من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أن:

① والد «أحمد أمين» كانت إيراداته لا تكفي مطالبه واحتياجاته الأساسية، بينما إيرادات «الشيخ» كانت تتلاءم مع مطالب حياته واحتياجاته الأساسية.

② والد «أحمد أمين» كانت إيراداته تكفي مطالبه واحتياجاته الأساسية البسيطة، بينما إيرادات «الشيخ» كانت لا تكفي احتياجاته ومطالبه الأساسية.

③ والد «أحمد أمين» كانت إيراداته تكفيه وتجعله يعيش في حياة الرغد والسعة، بينما كانت إيرادات «الشيخ» لا تتلاءم كلياً مع مطالبه واحتياجاته الأساسية.

④ كليهما كانت إيراداته تتناسب مع متطلباته واحتياجاته الأساسية.

☆ منر الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١. الكلمة التي تماثل كلمة «امراة» في سبب رسم همزتها على الالف؟  
 (أ) فجأة.  
 (ب) فأس.  
 (ج) رأى.  
 (د) مسألة.

٢. ليس النقام بأسوا أصحابه؟ فما أكثر ما يثيره من أقاويل تنال من أواصر المحبة بينهم؟  
 ☆ الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية في العبارة السابقة:

- (أ) أسوأ.  
 (ب) أصحابه.  
 (ج) أقاويل.  
 (د) أواصر.

٣. قال الشاعر:

يا بائع الدين بالسُّخْيا وباطِلها \* ترضى بدينك شينا ليس يسو  
 عند تحويل المنادى المعرب الذي تحته خط إلى منادى مبني يصبح:

- (أ) يا بائعا لدينك.  
 (ب) يا بائعا.  
 (ج) يا بائع.  
 (د) يا بائعا الدين.

٤. انتهيت من عملي وغروب الشمس. إعراب ما تحته خط:

- (أ) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.  
 (ب) اسم معطوف مجرور.  
 (ج) مبتدأ مرفوع.  
 (د) مفعول معه منصوب.

٥. قال الشاعر:

إذا ما طمَخْتُ إلى غَايَةٍ \* رَكَبْتُ الْمُنَى وَتَسَيَّتُ الْعَمَلُ  
 نوع «ما» في البيت:

- (أ) زائدة.  
 (ب) موصولة.  
 (ج) مصدرية.  
 (د) شرطية.

٦. قال تعالى: «وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَتَّخِذَهَا بِهَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ .

☆ سبب اقتتران جواب الشرط بالفاء في الآية الكريمة أنه:

- (أ) جملة فعلية مسبوقه ب «ما».  
 (ب) جملة اسمية منفية.  
 (ج) جملة اسمية مثبتة.  
 (د) جملة فعلية فعلها جامد.

٧. (كلا الطالبين فاز بالمركز الأول). عند جعل «كلا» في الجملة السابقة توكيدا تصبح الجملة:

- (أ) الطالبين كليهما فازا بالمركز الأول.  
 (ب) الطالبان كلاهما فاز بالمركز الأول.  
 (ج) الطالبان كلاهما فازا بالمركز الأول.  
 (د) الطالبان كليهما فازا بالمركز الأول.

٨. قال الشاعر:

يا مصر كم حنّت إليك قلوب \* وكم ارتوى من راحتك عيب  
 نوع «كم» وتمييزها في السطر الأول:

- (أ) خبرية - حنّت.  
 (ب) استفهامية - قلوب.  
 (ج) خبرية - محذوف.  
 (د) استفهامية - حنّت.

حياى على النيك  
ودعوة حلوة



٩ (كن جادًا في طلب العلا). عند توكيد الفعل باللون تصبح الجملة:

١ كُنْ جَادًا فِي طَلَبِ الْعِلَا.

٢ كُنَّ جَادًا فِي طَلَبِ الْعِلَا.

٣ كَوْنٌ جَادًا فِي طَلَبِ الْعِلَا.

٤ كَوْنَنَّ جَادًا فِي طَلَبِ الْعِلَا.

١٠ قال الشاعر:

ملازم المراجعات النهائية هنا بس احنا اللي بنزلها مافيش حد يبنزلها

t.me/ONLINEAH1

على التليجرام

علي بأنواع الهمز يوم لبيتنا

وَيَلِي قَفْوَجَ الْبَحْرِ أَرْخَى سُيُوفَهُ

✳ إعراب ما تحته خط:

١ فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة.

٢ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

٣ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

٤ فعل مضارع منصوب بحذف النون.

١١ قال الشاعر:

خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاهُ وَإِنَّمَا

✳ ما تحته خط منصوب، لأنه:

١ مفعول به ثان.

٢ تمييز.

٣ حال.

٤ نعت.

١٢ (أنت ترضين بفعل الخير). النون في الفعل «ترضين»:

١ نون النسوة.

٢ لام الفعل.

٣ علامة إعراب.

٤ حرف توكيد.

١٣ قال الشاعر:

أُسْكَنْ مَسْرَإً قَضَى اللَّهُ بِالنَّوَى ✳ فَشَمُّهُ عَزَّ وَدَّيْنُنَا وَمَوَاتِنُنَا

✳ جملة «فشم عهوذا...»:

١ في محل رفع خبر.

٢ لا محل لها من الإعراب.

٣ في محل جزم جواب الشرط.

٤ في محل نصب حال.

١٤ الجملة التي وردت فيها كلمة «يوم» ظرفًا:

١ عرفت الإنسانية اليوم قيمة العلم.

٢ جاء يوم العيد.

٣ يوم الجمعة يوم إجازتي.

٤ ما أعظم يوم عرفة.

١٥ (اعترف المتهم بجريمتهم إقرارًا). إعراب ما تحته خط:

١ مفعول به ثانٍ منصوب.

٢ نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٣ مفعول لأجله منصوب.

٤ تمييز منصوب.

١٦ قال الشاعر:

فَسَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ ✳ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُقْبِلٍ

✳ إعراب ما تحته خط:

١ حال منصوبة.

٢ مفعول به ثانٍ منصوب.

٣ تمييز منصوب.

٤ مفعول لأجله منصوب.

لَ وما زلت غارقاً في شجونك  
حر، وللشهد ذابلات جفونك  
في ارتعاش تمر فوق جبينك  
سك يطفئ على ضعيف أنينك  
لَ ولا يزدهيك في الإبراق  
سك ودب السكون في الأعماق  
حب يهفو عليك من إشفاق  
بل، تبكي الحياة في الأرماق  
سك لتلك الدموع في أجفانك  
سك فيها من الضنى والشحوب

- قال «علي محمود طه» في قصيدة «غرفة الشاعر»:
- أيها الشاعر الكئيب مضي الليل
  - مُخْلِماً رأسك الحزين إلى الفك
  - وَبَدَّ ثَمَمَكَ اليراع وأخرى
  - وفد ناضب به حر أنفا
  - لست تُصفي لقاصف الرعد في الليل
  - قد تمشي خلال غرفتك الصم
  - غير هذا السراج في ضوءه الشا
  - وبقايا النيران، في الموقد الذأ
  - ليس يحنو الدجى عليك ولا يا
  - لست تُجزى من الحياة بما حم

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١٧ مرادف كلمة «اليراع» في البيت الثالث:

(أ) الرأس.

(ج) الكوب.

(ب) الكتاب.

(د) القلم.

١٨ المغزى الضمني من الأبيات السابقة:

(أ) وصف آلام الحياة ومشاقها.

(د) بيان شدة المعاناة في تأليف الشعر.

(ب) تأكيد أهمية الجهد والسهر في طلب العلم.

(ج) بيان قسوة ليالي الشتاء.

١٩ ما دلالة قول الشاعر:

لَ، ولا يزدهيك في الإبراق

لست تُصفي لقاصف الرعد في الليل

(أ) بيان أن الشاعر يخاف الرعد والبرق.

(د) بيان فخر الشاعر بتفرده.

(ج) بيان أن الشاعر يستغرق في فكره لنسج تجربته.

٢٠ القيمة الفنية لقول الشاعر في البيت الأخير:

(أ) يوحى بالتفاني والإخلاص والوصول إلى الهدف.

(د) يوحى بتحقيق المراد بعد تعب وكد.

(ب) يوحى بعدم استقامة ضروب الحياة وكثرة منعطفاتها.

(ج) يوحى بالتعب بلا طائل، والعودة بلا مغنم.

٢١ «الليل لا يشارك الشاعر في حزنه ولا يعطف عليه». البيت الذي يعبر عن هذا المعنى:

لَ وما زلت غارقاً في شجونك

لَ ولا يزدهيك في الإبراق

حب يهفو عليك من إشفاق

سك لتلك الدموع في أجفانك

(أ) أيها الشاعر الكئيب مضي الليل

(ب) لست تُصفي لقاصف الرعد في الليل

(ج) غير هذا السراج في ضوءه الشا

(د) ليس يحنو الدجى عليك ولا يا



٢٧ دُلَّ على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:

- ١ مُسلماً رأسك الحزين إلى الفكر.  
٢ ليس يحنو الدُّجى عليك ولا يأسى.  
٣ لست تُصفي لقاصف الرعد.  
٤ لست تُجزي من الحياة.

٢٧ الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة:

- ١ الاهتمام بالطبيعة.  
٢ الشعر السياسي.  
٣ معاناة عذاب الحياة.  
٤ الحنين للذكريات.

٢٨ قوله: «قد تمشى خلال غرفتك الصمت» يمثل ميل تتعراء أبولو إلى:

- ١ الرمز.  
٢ التجسيد.  
٣ التشخيص.  
٤ استخدام الكلمات الأجنبية.

٢٥ من سمات تتعراء أبولو من حيث الشكل والتي التفتت في الأبيات السابقة:

- ١ تعدد القافية.  
٢ وحدة الوزن والقافية.  
٣ السطر الشعري.  
٤ الميل للموسيقا الصاخبة.

٢٦ قالت «جلیلة رضا»:

أنا من يفتك الدنيا \* وكُلُّ ذنبي أشـهـار  
يكلل هـامتي نور \* وتحرق فـهـجتي نـار

وقال «علي محمود طه»:

أيها الشاعر الكئيب مضى الـيـ \* لـ وما زلت غارقاً في شجونك  
مُسلماً رأسك الحزين إلى الفكـ \* ر، وللسهد ذابلات جفونك

• بالموازنة بين قول «جلیلة رضا» وقول «علي محمود طه» نجد أن:

- ١ «جلیلة رضا» تميل إلى حدة العاطفة، أما «علي محمود طه» فيميل إلى الذهنية والتفاؤل.  
٢ «جلیلة رضا» يمتزج لديها الفكر بالوجدان، ويظهر عليها الفرح، بينما «علي محمود طه» يغلب الفكر وتظهر عليه مسحة الحزن.  
٣ «جلیلة رضا» تغلب الفكر وتظهر عليها مسحة الحزن، بينما «علي محمود طه» يمزج الفكر بالوجدان وتظهر عليه مسحة الحزن.  
٤ «جلیلة رضا» تغلب العاطفة، وكذلك «علي محمود طه».

٢٧ قال «إبراهيم ناجي»:

يوم المآب كم انتظرك باكياً \* وبعثت أحلامي إليك رسـولا

• استنتج من البيت السابق سمة من سمات تتعراء أبولو من حيث المضمون:

- ١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.  
٢ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.  
٣ الحنين إلى مواطن الذكريات.  
٤ حب الطبيعة والامتزاج بها.

٢٨ قال «صالح جودت»:

أجل ظمان يا «ليلي» وماء الحب في نهرك  
دعيني أشرب النور الذي ينساب من شـفرك

• استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون والموضوع:

- ١ الحنين إلى مواطن الذكريات.  
٢ معاناة عذاب الحياة وظلمها.  
٣ تشخيص الطبيعة ومناجاتها.  
٤ الحديث عن قضايا الحب، والاهتمام بالمرأة.

- قال «الشترنوبلي» في قصيدته «من وصي الشهداء»:
١. مَرَجَتْ مَصْرُ دَمْعَهَا بِلِمَانِهِ
  ٢. لَهَفَ نَفْسِي عَلَيْهِمَا وَهِيَ تَبْكِي
  ٢. كَبُرَتْ نَفْسُهُ الْكَرِيمَةُ أَنْ يَحْ
  ٤. فَاسْرَتْ إِلَيْهِ أَنْ حَطَّمَ الْقَيْدَ
  ٥. فَاجَابَ النَّدَاءَ لِيَبْكُ يَا مَعَد
  ٦. وَتَعَالَى إِلَى السَّمَاءِ شَهِيدًا
  ٧. أَكْرَمُوا ذِكْرَهُ فَقَدْ أَكْرَمَ اللَّهَ
- وتَهَاوَتْ تَبْكِيهِ فِي بَرْحَانِهِ  
وَهُوَ يَتَسَرَّى بِقَاءِهَا بِفَنَانِهِ  
يَا حَيَاةَ الْجَرِيحِ فِي كَبْرِيَانِهِ  
سَدَّ وَطْهَرُ سَنَّاكَ مِنْ ظُلْمَانِهِ  
رُ وَالصَّوْتِ رَجْفَةً فِي دِمَائِهِ  
جَلَّ هَذَا الشَّهِيدُ فِي عَلِيَانِهِ  
سُهُ ثَرَاهُ بِالْفَيْضِ مِنْ آلَانِهِ

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ٢٩ مرادف كلمة «تعالى» في البيت السادس:
- (أ) تكبر.
  - (ب) ارتفع.
  - (ج) نظهر.
  - (د) تعدد.
- ٢٠ المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الرابع:
- فَاسْرَتْ إِلَيْهِ أَنْ حَطَّمَ الْقَيْدَ \*
- (أ) الرغبة في تكسير القيود التي قيدت الإنسان.
  - (ب) الرغبة في إزالة الجهل الذي يحيط بالإنسان من جميع النواحي.
  - (ج) الرغبة في التخلص من الاستعمار.
  - (د) الرغبة في التخلص من الانهزامية لدى البعض.
- ٢١ القيمة الفنية لقوله: «وَالصَّوْتِ رَجْفَةً فِي دِمَائِهِ» في البيت الخامس:
- (أ) الخوف والتردد من الاستشهاد.
  - (ب) التأثر الشديد بنداء الوطن والدفاع عنه.
  - (ج) الحرص على الحياة والخوف من خوض المعارك.
  - (د) التأثر بالصوت المرتفع في الحروب.
- ٢٢ علام يعود الضمير «الهاء» في قوله: «بِفَنَانِهِ» في البيت الثاني:
- (أ) مصر.
  - (ب) الشنا.
  - (ج) القيد.
  - (د) الشهيد.
- ٢٣ المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السابع:
- (أ) دفن الشهيد دون غسل.
  - (ب) تكريم الشهيد، وتخليد ذكراه.
  - (ج) تسمية أحد أبنائه باسمه لتخليد ذكراه.
  - (د) تزيين قبره بالورود.
- ٢٤ دُلِّلْ على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:
- (أ) مَرَجَتْ مَصْرُ دَمْعَهَا ... وَتَهَاوَتْ تَبْكِيهِ.
  - (ب) أَنْ حَطَّمَ الْقَيْدَ.
  - (ج) ظَهَرَ سَنَّاكَ مِنْ ظُلْمَانِهِ.
  - (د) أَكْرَمَ اللَّهُ ثَرَاهُ.
- ٢٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
- (أ) الحزن لفقد الشهيد.
  - (ب) الفخر بتضحية الشهيد.
  - (ج) التكبر والتعالي.
  - (د) الأولى والثانية.



٢٦ الغرض الشعري الذي يمكن أن تندرج تحته هذه القصيدة:

- الشعر الإنساني الذي يدعو إلى الحرية والمساواة من أجل الوصول إلى المثل العليا.
- الشعر السياسي الذي يدعو إلى الإصلاح الذي ابتعد عنه كثير من الشعراء.
- الشعر الوطني الناتج عن التأثير بروح الثورة وتقدير روح الشهداء.
- شعر المناسبات والمجاملات الذي يهتم بعلاج قضايا المجتمع.

٢٧ من ملامح التجديد في تنكّل القصيدة لدى شعراء أبولو التي تحققت في الأبيات السابقة:

- استخدام الكلمات الرشيقة.
- الميل إلى الكلمات العامية والأجنبية.
- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

٢٨ قال «أبو القاسم الشنابي»:

ألا أيها الظالم المستبد \* خيب الظلام عدو الحياة

• من خلال الموازنة بين البيت السابق وأبيات «الشنوبي» نستنتج أن:

- المضمون واحد؛ فكلاهما يدعو إلى محاربة الاستعمار والتنديد به وحث الشعوب على الثورة ضده.
- كلاهما كان دافعاً للثورة على الاستعمار ثم بعد ذلك الفداء والتضحية كما في الأبيات.
- يختلف مع الأبيات السابقة؛ فالبيت السابق يتحدث عن المستعمر الظالم الذي يعشق الجهل والظلام ويعادي الحياة، أما الأبيات فتتحدث عن الشهادة والدفاع عن الأوطان، فالموضوع مختلف.
- المضمون واحد؛ فكلاهما يتناول الحديث عن حب الوطن والمبالغة الشديدة في حبه.

٢٩ قال «علي محمود طه»:

كان وجه الأذى كوجه الفاء \* رائق الخشن فس تفيض الضياء

• استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو:

- الميل للتشاؤم والحزن.
- حب الطبيعة والولع بها.
- استخدام الشعر المرسل.
- استخدام الألفاظ العامية.

٤٠ يقول «محمد الممغني»:

قد طاب لي مقياي \* فلي سـ هـك الجـمـيـل  
فلي ظلك الظليل \* يـا شـ جر النـخـيـل  
قامت كـ الهيفاء \* ثمـ ارك الحمـراء  
عروسـة الصـحراء \* يـا كـعبـة الرـجـاء

• تتيقّر الأبيات السابقة لسمة من سمات شعراء أبولو وهي:

- تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
- استخدام الألفاظ العامية.
- تزامم الصور والمحسنات.
- الميل إلى الذهنية الجافة.

١ ثم نُفِت الجامعة واستُدعي لها بعض كبار المستشرقين واختير لها بناء هو بناء الجامعة الأمريكية اليوم، فأعجبني من دروسها محاضرات بلقيها الأستاذ «تلايُو» في تاريخ الفلك عند العرب، ومحاضرات في الفلسفة الإسلامية بلقيها الأستاذ «سائتلانا»، ومحاضرات في الجغرافيا العربية بلقيها الأستاذ «جويدي»، وكنت أحضر هذه المحاضرات لما في غير انتظام ولا التزام، لثقل العبء عليّ بمدرسة القضاء ولكن على كل حال رأيت لونا من ألوان التعليم لم أعرفه استقصاء في البحث، وعمق في الدرس، وصبر على الرجوع إلى المراجع المختلفة، ومقارنة بين ما يقوله العرب وما يقوله الإفرنج، واستنتاج هادئ رزين من كل ذلك.

٢ وختمت حياتي المدرسية بموقف غليظ عفيف ثقيل، ذلك هو يوم الامتحان النهائي. فكما كان أساتذة المدرسة مختلفين متنوعين كان لجان الامتحان مختلفة متنوعة. لجنة من كبار العلماء الأزهريين، فيهم المفتي وشيخ المالكية وشيخ الحنابلة وبعض كبار القضاة، ولجنة من كبار رجال القضاء الأهلي فيهم فتحي باشا زغلول وعبد العزيز فهمي، ولجنة من رجال العلم المدني، عالم في الرياضة وعالم في الطبيعة وعالم في التاريخ وهكذا. ولكن كان أثقلها وأبغضها اللجنة الأولى، فأما الامتحان التحريري فقد مضى في سهولة ويسر وكنت الأول، وأما الامتحان الشفوي في لجنة الأزهر فكان موضوعات معينة في كل علم من العلوم الأزهرية. موضوع في النحو وآخر في البلاغة وثالث في أصول الفقه ورابع في المنطق، وهكذا، وكل موضوع عبارة عن جملة أو جملتين من كتاب، تعين للطالب قبل الامتحان بعشرة أيام، فمثلا في البلاغة جملة «واستغراق المفرد أشمل، بدليل صحة - لا

رجال في الدار - إذا كان فيها رجل رجلان دون لا رجل»، وهكذا في سائر العلوم. أخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين، ولم أدر ما أصع بالأيام الثمانية بعد. ولكن بعد ثلاثة أيام مرّ عليّ في بيتي شيخ أرهري من كبار مدرسينا كما مرّ عليّ زملائي ليعرف كيف يحضرون موضوعاتهم، فسألني أسئلة لا أعرف من أين أتت ولا كيف تتصور ولا كيف يجاب عنها، فخاف عليّ من الرسوب في الامتحان، وزارني بعد ذلك مرتين أو ثلاثا يلقي عليّ هذه الأسئلة العجيبة والأجوبة العربية، ومع ذلك لم أتقدم كثيرا. وكان يوما يوم أدبت هذا الامتحان، فقد جلس هؤلاء الأساتذة الستة أو السبعة لا أدري على الأرائك متكئين، وفرشت لي فروة على الأرض جلست عليها متربعا، وبدأت أقرأ في الكتاب الأول، وأشرح جوهر الموضوع شرحا صحيحا، ولكن سرعان ما انتهالت عليّ الأسئلة من كل جانب فأجيب حيثما وأعرق حيثما، وأذكر من هذه الأسئلة أن المؤلف لم قال «أي» ولم يقل «أعني»؟ فلم أجز جوابا وهكذا. وهي أسئلة محفوظة مرّن عليها الطلبة والأساتذة المتعمقون في الدراسة الأزهرية، ولم أمرن عليها! لأنني اعتمدت في دراستي على أبي، وأبي أنقذني من الحواشي ومن مثل هذه الأسئلة.

٣ وجلست هذه الجلسة على الفروة ست ساعات متواليات لا تتخللها راحة ولا شرب كوب ماء، وكل من الممتحنين يخرج من حين إلى آخر يتمشى ويتروض، ومن حين إلى آخر يُقدّم لهم القهوة والليمون وما إلى ذلك ولا يقدم لي شيء. وأخيرا أُفْرَج عني وشُفِخ لي بالخروج، فلما حاولت القيام لم أستطع أن أمد رجلي، ولا أعدل قامتي، وأخذت في ذلك رمنا طويلا حتى عرفت كيف أقوم وكيف أمشي. ولم أدر كيف ذهبت إلى بيتي وكيف قضيت بقية نهارني وليلي، ومها كان الأمر فقد نجحت ولكن تأخر ترتيبني من الأول إلى السادس. وكان هذا الامتحان الأزهرية على هذا الوجه الشاق أول امتحان في مدرسة القضاء وآخره، فبعده احتج عاطف بك فسهل الامتحان وقصرت مدته وتساهل الممتحنون في درجاته.



٤١ ما المقصود من قول الكاتب: «استقصاء في البحث...» في الفقرة الأولى؟

أ) بحث عميق دقيق لبلوغ الغاية.

ب) بحث عشوائي يقوم على الملاحظة.

ج) بحث سريع غير مرتب.

د) بحث سطحي لبلوغ النتائج.

٤٢ علاقة قوله: «موضوع في النحو وآخر في البلاغة...» بما قبله في الفقرة الثانية:

أ) نتيجة لما قبله.

ب) تفصيل لما قبله.

ج) تفسير لما قبله.

د) تعليل لما قبله.

٤٣ كانت أثقل لجنة على الكاتب في الامتحان النهائي هي:

أ) لجنة كبار القضاة الأهلي.

ب) لجنة رجال العلم المدني.

ج) لجنة كبار العلماء الأزهريين.

د) لجنة كبار البلدة والأهالي.

٤٤ السبب الرئيس في زيارة التليخ الأزهرى لبيت الكاتب وزملائه:

أ) حبه الشديد لهم وقربه منهم.

ب) تبشيرهم بنجاحهم في الامتحان الذي أعده لهم.

ج) شكواهم إلى آبائهم لتقصيرهم في الدراسة.

د) معرفة كيف يحضرون موضوعاتهم.

٤٥ هات من الموضوع السابق ما يدل على «تفوق الكاتب وإبداعه الدراسي»:

أ) وختمت حياتي المدرسية بموقف غليظ.

ب) فسألني أسئلة لا أعرف من أين أتت ولا كيف تتصور.

ج) أخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين.

د) وهي أسئلة محفوظة مررت عليها الطلبة والأساتذة المتعمقون في الدراسة.

٤٦ رغم إعجاب الكاتب بالمحاضرات التي أقيمت في الجامعة إلا أنه لم يكن مواظباً على

الحضور والسبب في ذلك يرجع إلى:

أ) كرهه للأساتذة الذين كانوا يلقون هذه المحاضرات.

ب) ثقل العبء عليه بمدرسة القضاء.

ج) منعه من الحضور وعدم دخوله إلى الجامعة.

د) قلة هذه المحاضرات جعلته غير منتظم في الحضور.

٤٧ ورد في قصة الأيام قول الكاتب «طه حسين»:

«إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئك. أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا الفلّك القائم الذي يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلي الليل في هدوء ونوم لذيذ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار في سرور وابتهاج، ألسنت مدينة لهذا الفلّك بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار؟ لقد حنا يا ابنتي هذا الفلّك على أبيك، فَبَدَّلَهُ من البؤس نعيفاً، ومن اليأس أملًا، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادةً وصفوًا».

من خلال الموازنة بين ما قاله «طه حسين» وما قاله «أحمد أمين» في الفقرة الثالثة نجد أن:

أ) «طه حسين» يرجع فضل ما هو فيه الآن إلى زوجته الوفية التي حنّت عليه وبَدَّلَت حاله من البؤس إلى النعيم

ومن الشقاء إلى السعادة، أما «أحمد أمين» فيرجع الفضل في تفوقه الدراسي إلى أبيه؛ لأنّه كان يعتمد عليه كثيراً.

ب) «طه حسين» يرجع هذا الفضل لنفسه؛ لأنّه ذاق الكثير من الشقاء والعذاب والألم، بينما «أحمد أمين» يرجع

فضل تفوقه الدراسي إلى أصدقائه.

ج) «طه حسين» يرجع الفضل إلى أخيه الأزهرى ورفقائه، أما «أحمد أمين» فيرجع فضل تفوقه إلى نفسه؛ لأنّه كان

موهوباً منذ الصغر.

د) «طه حسين» يرجع السبب في ذلك إلى ابن خالته صديق صباه، أما «أحمد أمين» فيرجع هذا الفضل إلى والدته

التي سهرت وتعبت من أجله.

- ١ ساعد ثقبُل المسلمين في العصور الوسطى للأفكار الجديدة، ومحافظةً لهم على النصوص القديمة، على تقدم الطب في خلال تلك الفترة، فقد أضافوا للأفكار والتقنيات الطبية القديمة، وطوّروا العلوم الطبية وما يتعلق بها، وعززوا المعرفة الطبية في مجالات، مثل: الجراحة وفهم جسم الإنسان، على الرغم من عدم اعتراف العديد من الباحثين الغربيين بأثر المسلمين على الطب معتبرين أنهم لم يكن لهم أثر مستقل عن الطب الروماني، والإغريقي القديم. وقد عارض «جورج سارتون» هذا القول بأن العرب ما هم إلا نقلة مهرة للعلوم ولم يضيفوا إليها قائلاً: «إن بعض الغربيين الذين يستخفون بما أسداه الشرق إلى العمران، يُصَدِّحون بأن العرب والمسلمين نقلوا العلوم القديمة، ولم يضيفوا إليها شيئاً. فهذا الرأي خطأ. لو لم تنقل إلينا كنوز الحكمة اليونانية، ولولا إضافات العرب الهامة، لتوقف سير المدنية بضعة قرون...».
- ٢ في تاريخ الطب، يشار بمصطلح الطب الإسلامي، أو الطب العربي، أو طب العرب إلى الطب الذي تطوّر في العصر الذهبي للإسلام، وكتب بلغة عربية، والتي كانت لغة التواصل المشترك في زمن الحضارة الإسلامية.
- ٣ نشأ الطب الإسلامي كنتيجة للتفاعل الذي حدث بين الطب التقليدي العربي والمؤثرات الخارجية كانت الترجمات الأولى للنصوص الطبية، عاملاً أساسياً في تكوّن الطب الإسلامي كما كان للترجمات اللاتينية للأعمال العربية أثرها البالغ في تطور الطب في نهاية العصور الوسطى وبداية عصر النهضة، وفي الوقت الذي كانت فيه الكنيسة الغربية تُحرّم صناعة الطب؛ لأن المرض عقاب من الله لا ينبغي للإنسان أن يصرفه عن يستحقه، وهو الاعتقاد الذي ظلّ سائداً في الغرب حتى القرن الثاني عشر.
- ٤ بدأ المسلمون في القرن التاسع الميلادي في تطوير نظام طبي يعتمد على التحليل العلمي ومع الوقت، بدأ الناس يقتنعون بأهمية العلوم الصحية، واجتهد الأطباء الأوائل في إيجاد سبل العلاج وقد أفرز الإسلام في العصور الوسطى بعض أعظم الأطباء في التاريخ، الذين طوّروا المستشفيات، ومارسوا الجراحة على نطاق واسع، بل ومارس النساء الطب، حتى أنه كانت هناك طبيبتان من عائلة ابن زهر خدمتا في بلاط الخليفة الموحدي أبو يوسف يعقوب المنصور في القرن الثاني عشر الميلادي، وقد ورد ذكر الطبيبتين والقبائل والمرضعات في الكتابات الأدبية لتلك الفترة.
- ٥ ويُعدُّ أبو بكر الرازي وابن سينا أعظم هؤلاء الأطباء، وظلت كتبهم تُدرّس في المدارس الطبية الإسلامية لفترات طويلة، كما كان لهم - ولاسيما ابن سينا - أثر عظيم على الطب في أوروبا في العصور الوسطى.
- ٦ خلال العصور سالفة الذكر، كان المسلمون يصنفون الطب أنه فرع من فروع الفلسفة الطبيعية، متأثرين بأفكار أرسطو وجالينوس. وقد عرفوا التخصص، فكان منهم أطباء العيون ويُفَرِّقون بالكحالين، إضافة إلى الجراحين والفصادين والحجامين وأطباء أمراض النساء.

★ ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

- ٤٨ مرادف كلمة «عززوا» في الفقرة الأولى:
  - أ) أخذوا ونالوا.
  - ب) نشروا وأعلنوا.
  - ج) رسخوا وقوّوا.
  - د) ضعّفوا وزعزعوا.
- ٤٩ علاقة قوله: «الجراحة وفهم جسم الإنسان...» بما قبله في الفقرة الأولى:
  - أ) نتيجة.
  - ب) تعليل.
  - ج) توضيح.
  - د) تفصيل.
- ٥٠ قام العرب بتطوير النظام الطبي عن طريق:
  - أ) ترجمة العلوم اليونانية القديمة.
  - ب) تبنيهم للأفكار الجديدة في العصور الوسطى.
  - ج) الاعتماد على التحليل العلمي والاجتهاد في إيجاد سبل العلاج.
  - د) محافظتهم على النصوص القديمة.
- ٥١ الفكرة التي تعبر عن مضمون الفقرة الثانية هي:
  - أ) تاريخ الطب في الإسلام.
  - ب) موقف الكنيسة الغربية من الطب.
  - ج) ارتباط تطور الطب الإسلامي بحركة الترجمة.
  - د) اللغة العربية كانت لغة التواصل المشترك بين الحضارات.



1995 11/11/95 10:00 AM

• أداة الربط المناسبة لملء الفراغ السابق:

① وهذا يعني.

② لذلك.

③ «تمتلئ»

• الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقط في الجملة السابقة:

① صحراوات - إنشاءات.

② بيداوات - إنشاوات.

③ صحراءات - إنشاوات.

④ بيداءات - إنشاءات.

⑤ وينتهي بها الأمر.

⑥ ومن أجل ذلك.

• ضخمة في مجال التعمير.

• مصر بثروات وفيرة، وقد قمنا ..... ضخمة في الجملة السابقة:

① «ظهور حب الشباب ليس له علاقة بأنواع ضارة من الطعام أو اتباع نظام غذائي صارم، كالشوكولاتة الكولا، الفول السوداني، كما يعتقد الكثير أن أشعة الشمس تساعد على تحسين حالة حب الشباب في الوجه، ولكن لا يوجد دليل علمي على ذلك؛ فهناك أساليب وطرق علمية يمكن العلاج عن طريقها، علماً بأنه إذا كان الشخص يُعالج طبيًا من حب الشباب فإن التعرض لفترة طويلة لأشعة الشمس فوق البنفسجية يزيد الحالة سوءاً، كذلك غسل الوجه مرتين في اليوم بالصابون والماء الدافئ يساعد على عدم انتشار حب الشباب في الوجه، كما يجب التأكيد على أن يحلو المكياج من الدهون والعمل على غسل الوجه بصورة جيدة لإزالة آثار ذلك المكياج، وأن تُستعمل البخاخات بعيدة عن الوجه؛ لأنها قد تسبب انسداد المسامات، كما يجب اتباع تعليمات الطبيب بصورة دقيقة.

② عندما يشاهد الإنسان نفسه في المرآة ويرى بعض البثور أو الحبوب يجد الإغراء لديه بالتخلص من هذه البثور، ولكن قبل أن تفعل ذلك، يجب أن تعلم أن إزالة البثور بهذه الطريقة تزيد من الالتهابات ومن الممكن أن تترك ندوباً دائمة صغيرة على وجهك، فظهور حب الشباب يتعلق بحدوث تغيرات عمرية من فترة الطفولة إلى فترة الشباب، وفي أثناء مرحلة البلوغ تبدأ خلايا الجلد التي تحوم الأكياس الدهنية في الإفراز بصورة متكررة، وعندما تختلط الخلايا بكمية كبيرة من المادة الدهنية التي تفرز بذلك يمكن أن تقوم بسد فتحات الأكياس الدهنية مما يسبب حب الشباب.

③ وكثير من الأحيان تكون الضغوط النفسية سبباً في ظهور الحبوب حيث إن الضغوط تكون لها تأثير فسيولوجي على الجسم عامة بما فيها التغيرات الهرمونية المصاحبة لذلك والتي تكون سبباً آخر لظهوره.

④ والحقيقة أن غسل الوجه لا يمنع ظهور الحبوب فقط، ولكنه يساعد على إزالة الدهون الزائدة على الوجه أو الخلايا الجلدية الميتة، وغسل الوجه مرتين في اليوم برفق بالماء ونوع صابون ملطف كافٍ جداً لتنظيف الوجه، حيث تحدث الحبوب نتيجة بعض التفاعلات والأسباب البيولوجية التي تخرج عن سيطرتنا؛ لذلك يجب استخدام نوع علاج ملائم وصحيح لعلاج الحبوب»

⑥ الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «جمال البشرة وحب الشباب» إذا ما قرر الكاتب

عرض أفكاره وفق نموذج: «الظاهرة - الأسباب - الحل».

① (١-٣-٢-٤).

② (٢-١-٣-٤).

③ (٢-٤-١-٣).

④ (١-٣-٢-٤).

⑥ قام (معرض القاهرة الدولي للكتاب) بالترويج لنفسه، قائلاً: «ستشارك ٢٥ دولة في معرضنا، في ضيافة ١.٦٣ دار نشر من جميع أنحاء دول العالم، تحت قبة مائتي جناح».

• حدد التفاصيل الأكثر أهمية لإقناع الجمهور بالإقبال على معرض هذا العام:

① عرض لأهم الصور والمجلات والصحف التي توضح تاريخ تأسيس المعرض.

② تقديم وثائق تؤكد حرص المعرض على نشر الفكر المعتدل.

③ إبراز أهم دور النشر وأهم الندوات والمسابقات والأنشطة الترفيهية والثقافية التي ستنم داخل المعرض.

④ إعلان عن إمكانية شراء الكتب من المعرض، وأنها ستصلك في أي مكان خلال أسبوع.



# الواجب المنزلي مراجعة رقم (٥)

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

مَنْ هَاتَبَ الْجُهَّالَ أَتَغَيَّبَ نَفْسَهُ \* وَمَنْ لَا مَنْ لَا يَعْرِفُ النَّوْمَ أَفَسَدًا  
إعراب ما تحته خط:

- ١) توكيد معنوي منصوب. (ب) توكيد معنوي مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٢) تتسلى في وقت فراغك - سوف تستعيد نشاطك.  
عند الربط بين الجملتين باداة شرط جازمة تصبح:

- ١) متى تتسلى في وقت فراغك سوف تستعيد نشاطك. (ب) متى تتسلى في وقت فراغك فسوف تستعيد نشاطك.  
٢) متى تتسلى في وقت فراغك فسوف تستعيد نشاطك. (د) متى تتسلى في وقت فراغك سوف تستعيد نشاطك.

٣) الجملة التي تتضمن على نائب عن المفعول المطلق:

- ١) عاد اللاعبون مسرعين. (ب) عاد اللاعبون سرعتهم شديدة.  
٢) عاد اللاعبون سريعاً. (د) بهرني اللاعبون سرعتهم.

٤) كم من مناهج جديدة درست) الضبط الصحيح للجملة:

- ١) كم من مناهج جديدة درست. (ب) كم من مناهج جديدة درست.  
٢) كم من مناهج جديدة درست. (د) كم من مناهج جديدة درست.

٥) اعجبني شاب كلم امل وتفاؤل إعراب ما تحته خط:

- ١) توكيد معنوي مرفوع. (ب) توكيد معنوي منصوب.  
٢) نعت مرفوع. (د) مبتدأ مرفوع.

٦) الجملة التي تحتوي على كم الاستفهامية هي:

- ١) كم جندي في الجيش المصري. (ب) من كم سنة بدأت مصر نهضتها.  
٢) كم من مهندسين ساهموا في البناء. (د) كم مشروع أقامته الدولة.

٧) «الرجلان كلاهما حاضر» كلا الرجلين حاضر إعراب ما تحته خط:

- ١) توكيد معنوي مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة. (ب) خير مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف.  
٢) مبتدأ ثان مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة. (د) توكيد معنوي مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف.

٨) فازت لاعبتان اثنتان إعراب ما تحته خط:

- ١) توكيد معنوي مرفوع بالألف. (ب) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.  
٢) حال منصوبة بالألف. (د) نعت مرفوع بالألف.

٩) الجملة التي تتضمن على اسم مُعَرَّب بعلامة إعراب فرعية هي:

- ١) حقق آباؤنا مجداً عظيماً. (ب) سلمت على أشهر لاعبي.  
٢) يتمسك المؤمن بفضائل عظيمة. (د) أعجبت بأخي.

معنى لطيفاً سوى معناه ضمن معنى

١٠ قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا علمت لكم

بين نوع المنادى في البيت السابق:

(ج) نكرة غير مقصودة. (د) مضاف.

(أ) شبهه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة.

١١ الجملة التي تشتمل على أسلوب توكيد:

(ب) لن يرفع قدر الوطن إلا تمسكنا بالعلم.

(د) حافظوا على الوقت وألا تندموا.

(أ) يجب على المصريين ألا يتعدوا عن مبادئهم.

(ج) لا تكذب المؤمن أبداً.

١٢ (إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس أن يسهموا بإبداعهم ضمائناً لحق الأجيال القادمة) إعراب ما تحته خط:

(ب) تمييز منصوب بالفتحة.

(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(أ) حال منصوبة بالفتحة.

(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

١٣ قال الشاعر:

سبحان من جعل القلوب خزائننا

العجل الإعرابي لما تحته خط:

(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.

(د) جملة فعلية في محل جر نعت.

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.

(ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

١٤ (يا صديقي، صل فرضك) - (يا صديقتي طلي فرضك) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة + فعل أمر مبني على السكون.

(ب) فعل أمر مبني على الفتح + فعل أمر مبني على حذف النون.

(ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة + فعل أمر مبني على حذف النون.

(د) فعل ماض مبني على السكون + فعل أمر مبني على حذف النون.

١٥ (أيها الناس، استقيموا فتفوزوا) (أنتى تستقيموا فستفوزون) نوع الفاء في الجملتين على الترتيب:

(ب) فاء السببية + فاء الجزاء.

(د) فاء السببية + حرف عطف.

(أ) فاء الجزاء + فاء السببية.

(ج) كلاهما فاء الجزاء.

١٦ (فخرًا واعتزازًا بالشباب المصري الذي يعمل على رفعة وطنه) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف + اسم موصول مبني في محل جر نعت.

(ب) مفعول مطلق منصوب بالفتحة + نعت مجرور بالكسرة المقدرة.

(ج) مفعول مطلق منصوب بالفتحة + اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه.

(د) مفعول مطلق منصوب بالفتحة + اسم موصول مبني في محل جر نعت.

١٧ قال الشاعر:

وليس كموج البحر أرخى سدوله

إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) مقسم به مجرور بالكسرة.

(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

(د) اسم معطوف مجرور بالكسرة.



١٨ (حضرت ٨ من الفتيات) عند تحويل الرقم إلى حروف نقول:

- ١ حضرت ثمانية من الفتيات.  
٢ حضرت ثمان من الفتيات.  
٣ حضرت ثمان من الفتيات.  
٤ حضرت ثمانية فتيات.

١٩ (خرج محمد وطلوع الشمس) - خرج محمد والشمس طالعة (اعراب ما تحته خط على الترتيب:

- ١ اسم معطوف - مبتدا.  
٢ مفعول به - خبر.  
٣ مبتدا - مفعول معه.  
٤ مفعول معه - مبتدا.

٢٠ ميز الجملة التي وردت فيها «كلتا» توكيذا معلوياً:

- ١ إن الصديقتين كتيهما مخلصه.  
٢ إن الصديقتين كتاها مخلصتان.  
٣ إن الصديقتين كتيهما مخلصتان.  
٤ إن الصديقتين كتاها مخلصه.

✱ قال «أحمد رامي» في قصيدته «تعالني نفدي نفسي غراماً»:

- ١- تعالني نفدي نفسي غراماً \* ونخلد بين آلهة الفنون  
٢- أرتل فيك أشعاري وأمنفي \* إلى ترجيعك العذب الحنون  
٣- وأنظم فيك من حبات قلبي \* معاني الوجد والحسب الحزين  
٤- حرمتك هيكلًا ونعمت وحدي \* بروحك أستبويه ويستبيني  
٥- جلت لناظري روض المعاني \* ففرد خاطري بين الفنون  
٦- ورد من غنائي فيك حتى سرى \* في الجوارح العنـين  
٧- وهل تجدين صبا مستهاماً \* يحبك للهوى والشعر دوني؟  
٨- ويبعث فيك روح المجد طالست \* منارتك على شط السنين
- (ترجيعك) صمتك، (نمى) سهي، (أنظم) أكتب فيك شعراً، (صبا): محباً.

✱ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٢١ معنى «جلوت» في سياقها في البيت الخامس:

- ١ أخرجت.  
٢ أخفيت.  
٣ أنكرت.  
٤ كشفت.

٢٢ ما سبيل الخلود كما رآه الشاعر في البيت الأول؟

- ١ التأمل والتطلع.  
٢ العشق والغرام.  
٣ الاستشهاد في سبيل الواجب.  
٤ الجهد والاجتهاد.

٢٣ المعنى الدلالي للبيت الثاني:

- ١ امتزاج الشاعر بالمحبة فهي مصدر سعادته وراحته.  
٢ قدرة الشاعر على الإبداع فهي ملهمته التي يستقي منها كلمات الشعر وصوره.  
٣ جمال وروعة إنشاد الشاعر.  
٤ إظهار جمال الشعر وروعة كلمات الشاعر.

البيت الخامس؟

كشفت له عن المعاني الجميلة فتغنى بأجمل الكلمات.  
جعلته يشعر بجمال الغصون ويستمتع بغناء الطبيعة.

(ب)

(د)

البيت الدال على ذلك؟

ففرّذ خاطري بين الفُصّون  
في الجوّ والحدّة الحلّين  
يحبك للهوى والشعر دولي؟  
منارتهم على شطّ السنين

(ب)

(د)

وما قيمته الفنية؟

استعارة مكنية، توضح عشق الشاعر للطبيعة.  
كناية عن جمال الحداثق.

(ب)

(د)

من السمات الفنية لمدرسة أبولو التي تحققت في الأبيات:

الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.  
تغليب الجانِب الفكري والعناية بالناحية البيانية.  
تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع.

(ب)

(د)

من سمات التجديد في تنكّل القصيدة لمدرسة أبولو التي تحققت في الأبيات:

تحرير القصيدة من وحدة القافية.  
الإكثار من الحكمة.  
قوة الألفاظ وجزالتها.  
الوحدة الفنية بين أبيات القصيدة.

(ب)

(د)

قال «أبو فراس الحمداني»:

حفظت وضعت المودة بيننا  
بنفسي من الفادين في الحيّ غداة  
وأحسن من بعض الوفاء لك الفذر  
هواي لها ذنب، وبهجتها عذر

(ب)

(د)

وازن بين قول «أبي فراس الحمداني» وقول «أحمد رامى» في البيتين السابع والثامن من حيث الفكرة والأسلوب:

الشاعران اتفقا في الغناء للمحبة والتسليم لها، واعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.  
كلاهما تمرد على المحبة وأعلن عصيانه عليها، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي فقط.  
«رامى» أفنى نفسه في حب المحبة، بينما «أبو فراس» كان متعالياً متكبراً، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الخبري.  
«رامى» أفنى نفسه في حب المحبة، ومجّدها وعظمها على مدى الزمان، وقد اعتمد في ذلك على الجمع بين الخبر والإنشاء، أما «أبو فراس» يصف المحبة بالغدر والخداع، واعترف بأن حبه لها ذنب قد اقترفه، وقد اعتمد على الأسلوب الخبري ليقرر المعنى الذي أراده وهو غدر المحبة.

(ب)

(د)

(ج)

(د)

مال شعراء أبولو إلى الحدة العاطفية بسبب تأثرهم بـ:

خليل مطران.  
جبران خليل جبران.  
عباس محمود العقاد.  
عبد الرحمن شكري.

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)

(د)

(ب)

(د)

(ج)



أيـن شـ الرـجـاء  
ليـلـة يـ أنـ واء  
يـا غـاب الـمـوم  
ونـمـاري غـيـوم

• من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو في البيتين السابقين:

- (أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.  
(ب) حب الطبيعة والتعلق بها.  
(ج) التحرر من وحدة الوزن والقافية.  
(د) الإكثار من الصور البيانية.

٢٢ قال «إبراهيم ناجي»:

ذوت الصـ بـابة وانطـوت  
وفـرغـت مـن الـامـ

• حدد السمة التي يكتسب إليها البيت من سمات شعر جماعة أبولو:

- (أ) الميل للتشخيص.  
(ب) الميل للتجسيم.  
(ج) حب الطبيعة.  
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

★ «الرحمة قوة» للعقاد:

١ الرحمة قوة وليست بضعف؛ لأن الرحيم يعطي من فيض نفسه من يحتاجون إلى رحمة، ولا تملك النفس فيضاً تعطيه إلا وهي ممثلة تستغني عن جزء من ذخيرتها لإسعاف غيرها، وليس هذا من شيمة الضعفاء، والرحمة كلاءة ورعاية، ومن يكلاً غيره ويرعاه فليس هو بالضعيف.

٢ وينبغي أن نرجع إلى الطبيعة. لنعلم ما هو طبيعي، ينبغي أن نرجع إلى الطسعة لنعلم الخلق الأصل والخلق الذي هو عاهة طارئة أو نقص كمين، والطبيعة تقول لنا إن الرحمة ركن من أركانها في أداء غرض من أهم أغراضها، بل هو أهم أغراضها على الإطلاق، وهو حفظ النوع وتجديده، ونعقد الأبناء الصغار إلى يوم استغنائهم عن معونة الأولياء الكبار.

٣ فكل والد رحيم بغير اختياره، رحيم باختيار الخالق الذي خلقه وسخره لحفظ نوعه، وكيف يقال إن الطبيعة تعتمد على الضعف في طلب البقاء؟ أو تعتمد على الضعف في عريزة أصيلة يوشك أن يتلاقى فيها الإنسان وسائر الأحياء، فمن صعد، ولو قليلاً على سلم الارتقاء؟

٤ لو قلنا إن القسوة عجز وليست بقوة لما أخطأنا الدليل على ذلك من طبائع الأحياء التي عهدت فيها الضراوة وخلت طبائعها من الرحمة وما يماثلها. فإن الوحوش المشهورة بالقسوة لا تعرف وسيلة غير البطش والضراوة لتحصيل العيش ومكافحة الأعداء، وكل بطش فهو إلى القوة الآلية أقرب منه إلى الخصال النفسية والملكات العقلية، فالفرق يسير بين صدمة الحجر وضربة الوحش من هياجه، فهي - أي القسوة - أدنى الوسائل التي لا وسيلة دونها، ثم تترقي وسائل الأحياء درجة بعد درجة حتى يكون استغنؤها عن القسوة بمقدار ارتقائها في تلك الدرجات.

٥ ومن ثمَّ يصحُّ أن يُقال إنَّ القسوة عجز وفقدان وسيلة، وإنَّها من البدائيات التي يوشك أن تلحق بالآلة والجماد؛ فالإنسان يقسو لأنه عاجز عن الرحمة، ولا يناقض قولنا هذا قول المتنبي:

والظلم من شيم النفوس فإنَّ تجذ

فإنَّ بيت المتنبي معناه أنَّ الظلم أيسر الوسائل وأقربها لقن لا يتيسر له ما هو أصعب منها. وهذا هو بعينه ما نذهب إليه حين نقول إنَّ القادر على الصعب لا يهبط إلى ما دونه، وإنَّ القادر على الرحمة مستغني عن التقتيل والتخويف.

٢٤ مرادف كلمة «شبهة» في الفقرة الاولى:

- (أ) لذة مفرطة.  
(ب) طيش وعنفوان.  
(ج) عيب وغرور.  
(د) طبيعة وسجية.

٢٥ علاقة قوله: «لأنه عاجز عن الرحمة» بما قبله في الفقرة الأخيرة:

- (أ) نتيجة.  
(ب) تفسير.  
(ج) تعليل.  
(د) تفصيل.

٢٦ هات من الموضوع ما يدل على المعنى الآتي: «القادر على الرحمة لا يتدنى إلى الظلم»:

- (أ) القادر على الصعب لا يهبط إلى ما دونه.  
(ب) القسوة عجز وفقدان وسيلة.  
(ج) تعهد الأبناء الصغار إلى يوم استغنائهم عن معونة الأولياء الكبار.  
(د) الوحوش المشهورة بالقسوة لا تعرف وسيلة غير البطش.  
استنتج السبب الذي دعا الكاتب لقول: «الرحمة قوة وليست ضعف»:

- (أ) لتعهد الأبناء الصغار بها حق يكبروا ويستغنوا عنها.  
(ب) أن الإنسان الرحيم يعطي من فيض نفسه من يحتاجون إلى رحمة؛ لأن النفس تستغني عن جزء من ذخيرتها وهي ممتلئة به.

- (ج) لأنها قاصرة على الأغنياء وأصحاب النفوذ القوية.  
(د) أن الإنسان الرحيم لا يعطي هذا الفيض من الرحمة إلا قليلاً لعدم اجتراء الناس عليه وتساهلهم معه.  
٢٨ من خلال فهمك للموضوع السابق نجد أن الكاتب:

- (أ) يميل إلى القسوة؛ لأنها قوة لا غنى عنها.  
(ب) يحث الناس على تغيير طباعهم وعدم انشغالهم بما لا ينفع.  
(ج) يدعو إلى التراحم مع فئة قليلة من الناس، وظلم وبتش الضعفاء الذين لا يستحقون الرحمة.  
(د) يدعو إلى التراحم بين الناس ونبذ العنف والقسوة.

٢٩ الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة:

- (أ) الرحمة خلق غير اختياري.  
(ب) الرحمة وسيلة البقاء.  
(ج) الرحمة غريزة في الكائنات الراقية.  
(د) الرحمة غريزة غير أصيلة في كل المخلوقات.

٤٠ نوع المقال من ناحية الأسلوب والمضمون:

- (أ) علمي - اجتماعي.  
(ب) أدبي - اجتماعي.  
(ج) أدبي - سياسي.  
(د) علمي - تربوي.

٤١ لا ينمو العقل إلا بثلاث ( ) إدامة التفكير ( ) ومطالعة كتب المفكرين ( ) واليقظة لتجارب الحياة ( )

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

- (أ) ( ) - ( ) - ( ) - ( )  
(ب) ( ) - ( ) - ( ) - ( )  
(ج) ( ) - ( ) - ( ) - ( )  
(د) ( ) - ( ) - ( ) - ( )



٤٢ «ذهب أحد الطلاب إلى المكتبة وبعد زيارتها أراد أن يصف ما شاهده».

★ التعبير الوظيفي المناسب هو:

(أ) التقرير.

(ب) الدعوة.

(ج) الرسالة.

(١) «شاع بين العديد من الأشخاص استخدام ماء الليمون للتخلص من السموم في الجسم؛ إذ يُعتقد أنه ينظف أعضاء الجسم وأجهزته.

(٢) إن الجسم يتخلص من السموم عبر القناة الهضمية، وهو يحتاج إلى الألياف ليكون قادرًا على ذلك، ولكن ماء الليمون لا يحتوي على الألياف، ولذلك فإن من المرجح أنه لا يساعد على التخلص من السموم».

٤٣ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تتألف منهما القطعة السابقة:

(أ) زعم وتفنيد.

(ب) رأي ودليل.

(ج) ظاهرة وتفسير.

(د) مقدمة ونتيجة.

٤٤ «يمكن للإنسان أن يدخل قلوب الآخرين دون أن ينطق بكلمة واحدة، ..... يكفيه سلوكه الناطق بالصفات الكريمة والأخلاق الحميدة».

• الكلمة المناسبة لوضعها مكان النقط:

(أ) بل.

(ب) إذ.

(ج) لكن.

(د) لذلك.

٤٥ «للعلم لذة، ولكنه لا يُنال إلا على جسر من التعب والمشقة، ومن لم يتحمل ذلك ساعة تجرّع كأس الجهل أبد الدهر».

• حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لتشرح العبارة السابقة:

(أ) طالب العلم يخلق من الألم لذة ومن النجاح طريقًا يمشي عليه ليصل إلى غايته.

(ب) العلم هو الخير والجهل هو الشر؛ فلتعلموا العلم وعلموه الناس، وتواضعوا لمن تعلمتم منه.

(ج) يتعب المرء من كل شيء إلا العلم؛ فعلم بلا فعل كسفينة بلا ملاح، والعلم في الصغر كالنقش على الحجر.

(د) إنَّ تعليم الناس وتثقيفهم في حدِّ ذاته ثروة كبيرة نعتز بها، فالعلم ثروة ونحن نبني المستقبل على أساس علمي.

٤٦ «إنَّ سعي الإنسان الفاعل والإيجابي يتجلَّى في عمله ..... في سبيل تهذيب نفسه وإصلاحها، وآلا ..... جهدًا من أجل تحقيق هذه المهمة».

• الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تطان محل النقاط في الجملة السابقة:

(أ) الدؤوب - يألو.

(ب) الدئوب - يألو.

(ج) الدؤوب - يألوا.

(د) الدؤوب - يأل.

٤٧ «أصبح تفكيري إيجابيًا عند مواجهة تحدٍّ مُعيَّن وأصبحت طريقتي أكثر كفاءة».

• التعبير الأدق في أداء المعنى السابق:

(أ) هذبني نفسي.

(ب) كسرت الحاجز.

(ج) أخذت المبادرة.

(د) اكتسبت الخبرة.

٤٨ يقول المتنبي:

لَا بِقَوْمِي شَرُّتُ بَلْ شَرُّوْا بِي \* وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُودِي

أَنَا تَرِبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي \* وَسِوَامُ الْمَدَا وَقَيْطُ الْحَمْدِ

• البيتان السابقان يصلحان أن يستنتهد بهما في موضوع يتحدَّث عن:

(أ) الاعتزاز بالوطن والعروبة.

(ب) السعي لتحقيق المجد.

(ج) الحث على التقدم والعمل.

(د) الفخر والتباهي بالنفس.



**إجابة المظاهرة الخامسة**

تطبيقات مدرسة أبوولو  
السلسلة الثرية

- د ١
- د ٢
- أ ٣
- د ٤
- ج ٥
- ج ٦
- د ٧
- أ ٨
- ب ٩
- أ ١٠
- د ١١
- ج ١٢
- ج ١٣
- ج ١٤
- د ١٥
- ب ١٦
- أ ١٧
- ج ١٨
- أ ١٩
- ب ٢٠
- ب ٢١
- ج ٢٢
- أ ٢٣
- ج ٢٤
- ج ٢٥
- ب ٢٦
- ج ٢٧
- ج ٢٨
- ب ٢٩
- د ٣٠
- أ ٣١

- ب ٣٢
- أ ٣٣
- ب ٣٤

**٢ تطبيقات بلاغية**  
التطبيق الأول

- ب ١
- أ ٢
- ب ٣
- د ٤
- أ ٥
- ج ٦
- ج ٧

**٣ التطبيق الثاني**

- أ ١
- ب ٢
- أ ٣
- أ ٤
- د ٥
- ج ٦
- ب ٧
- ب ٨
- ب ٩
- د ١٠

**٢ تطبيقات نصوص متحررة**  
النص الأول

- ب ١
- ج ٢
- أ ٣
- ب ٤
- د ٥
- ج ٦
- ب ٧
- ج ٨
- ب ٩
- أ ١٠
- ب ١١
- ج ١٢

**النص الثاني**

- ب ١
- ب ٢
- د ٣
- أ ٤
- ب ٥
- أ ٦
- ب ٧
- ب ٨
- د ٩
- د ١٠
- ب ١١
- ج ١٢

**٤ تطبيقات فرع النحو**  
تطبيقات على كلا وكتنا

- أ ١
- ب ٢
- أ ٣
- ب ٤
- ج ٥
- أ ٦
- ب ٧
- أ ٨
- ج ٩
- ب ١٠
- ج ١١
- ج ١٢
- ج ١٣
- ج ١٤
- ج ١٥
- ج ١٦
- ج ١٧
- د ١٨
- أ ١٩
- ج ٢٠

- ب ٢١
- ب ٢٢
- د ٢٣
- د ٢٤
- ب ٢٥
- د ٢٦
- أ ٢٧
- ب ٢٨
- ب ٢٩
- ب ٣٠
- ج ٣١
- ج ٣٢
- ب ٣٣
- أ ٣٤
- د ٣٥
- ج ٣٦
- ج ٣٧
- د ٣٨
- ج ٣٩
- د ٤٠

**٣ تطبيقات على النظم والمقدمات**

- د ١
- أ ٢
- ج ٣
- ج ٤
- ب ٥
- د ٦
- ب ٧
- ج ٨
- ب ٩
- ب ١٠
- ج ١١
- ب ١٢
- ب ١

**٣ تطبيقات على المعجول الجاه**

- ج ٢
- ج ٣
- ب ٤
- أ ٥
- د ٦
- ج ٧
- د ٨
- ج ٩
- د ١٠
- أ ١١
- ج ١٢
- أ ١٣
- ج ١٤

**٣ تطبيقات على المعجول السا**

- ب ١
- ب ٢
- ج ٣
- ج ٤
- أ ٥
- أ ٦
- د ٧
- ب ٨
- أ ٩
- ب ١٠

**٣ تطبيقات على المعجول نه كذا**

- أ ١
- د ٢
- ب ٣
- أ ٤
- د ٥
- ج ٦
- ج ٧
- ب ٨
- د ٩
- د ١٠
- ج ١١

- أ ١٢
- ب ١٣
- د ١٤
- ب ١٥
- أ ١٦
- د ١٧
- ب ١٨
- ج ١٩

**٣ تطبيقات على المعجول نه**

- أ ١
- ج ٢
- ب ٣
- أ ٤
- ب ٥
- ج ٦
- أ ٧
- ج ٨
- أ ٩
- د ١٠
- ب ١١
- د ١٢
- أ ١٣
- د ١٤
- ب ١٥
- أ ١٦
- ج ١٧
- ب ١٨
- د ١٩
- ج ٢٠
- ج ٢١
- د ٢٢
- د ٢٣
- د ٢٤
- ج ٢٥
- د ٢٦



ب ٢	ج ٢٠	د ٢٤	ج ١	د ٢٧
ع ٣	ب ٢١	ع ٢٥	ب ٢	ع ٢٨
ع ٤	د ٢٢	ب ٢٦	ع ٣	ب ٢٩
د ٥	ب ٢٣	ب ٢٧	د ٤	د ٣٠
ب ٦	ا ٢٤	٨ الفصل القريب من اربعة رقم ٥	ا ٥	د ٣١
ع ٧	د ٢٥		ع ٦	ب ٣٢
د ٨	ع ٢٦	ج ١	د ٧	ع ٣٣
ع ٩	ع ٢٧	ع ٢	ع ٨	ع ٣٤
ا ١٠	ع ٢٨	ع ٣	ب ٩	د ٣٥
د ١١	ب ٢٩	د ٤	ا ١٠	ع ٣٦
ع ١٢	ا ٣٠	ا ٥	ا ١١	ع ٣٧
د ١٣	ا ٣١	ب ٦	د ١٢	ع ٣٨
ع ١٤	ع ٣٢	ع ٧	ب ١٣	٥ تطبيقات على اعداد لا غير
ب ١٥	ب ٣٣	ع ٨	ا ١٤	
د ١٦	د ٣٤	د ٩	ب ١٥	ب ١
ا ١٧	ع ٣٥	ب ١٠	ا ١٦	ب ٢
ب ١٨	ب ٣٦	ا ١١	د ١٧	ب ٣
د ١٩	ا ٣٧	ب ١٢	ب ١٨	ا ٤
ع ٢٠	ع ٣٨	ب ١٣	ا ١٩	د ٥
ب ٢١	د ٣٩	ا ١٤	د ٢٠	ب ٦
ب ٢٢	ب ٤٠	ع ١٥	ا ٢١	ب ٧
ب ٢٣	د ٤١	د ١٦	ا ٢٢	ع ٨
ب ٢٤	ا ٤٢	ا ١٧	ب ٢٣	ع ٩
د ٢٥	د ٤٣	د ١٨	ا ٢٤	ا ١٠
ا ٢٦	ا ٤٤	ع ١٩	ج ٢٥	ا ١١
ا ٢٧	ب ٤٥	ج ٢٠	ا ٢٦	ع ١٢
ا ٢٨	ا ٤٦	د ٢١	ع ٢٧	٦ تطبيقات قراءة متصرة حل اسئلة الموضوع الاول
د ٢٩	ب ٤٧	ع ٢٢	ا ٢٨	
د ٣٠	ع ٤٨	ب ٢٣	ب ٢٩	ج ١
ع ٣١	د ٤٩	ا ٢٤	ب ٣٠	د ٢
ا ٣٢	ب ٥٠	د ٢٥	ب ٣١	ع ٣
ب ٣٣	د ٥١	ع ٢٦	ب ٣٢	ب ٤
د ٣٤	ا ٥٢	ب ٢٧	ب ٣٣	ع ٥
ع ٣٥	د ٥٣	ج ٢٨	ب ٣٤	د ٦
ا ٣٦	ا ٥٤	د ٢٩	ب ٣٥	ا ٧
ا ٣٧	ب ٥٥	ع ٣٠	ب ٣٦	٧ تطبيقات على قصة ابراهيم ١٠ اجابة تطبيقات الفصل ١٠
ا ٣٨	ا ٥٦	ب ٣١	ب ٣٧	
د ٣٩	ب ٥٧	ع ٣٢	ب ٣٨	٥ تطبيقات على اعداد لا غير
د ٣٠	ب ٥٨	ا ٣٣	ب ٣٩	
ع ٣١	ا ٥٩	ع ٣٤	ب ٤٠	ب ١
ا ٣٢	ا ٦٠	د ٣٥	ب ٤١	ب ٢
ب ٣٣	ا ٦١	ب ٣٦	ب ٤٢	ب ٣
د ٣٤	ع ٦٢	ع ٣٧	ب ٤٣	ب ٤
ع ٣٥	د ٦٣	د ٣٨	ب ٤٤	ع ٥
٩ حل واجب المظفرة رقم ٥ اولا: التذوق:		ب ٣٩	ب ٤٥	د ٦
		د ٣٠	ب ٤٦	ا ٧
د ٣١	د ٦٤	ب ٤٧	ب ٤٦	ع ٨
ع ٣٢	ب ٦٥	ب ٤٨	ب ٤٧	د ٩
ب ٣٣	ع ٦٦	ب ٤٩	ب ٤٨	ب ١٠
د ٣٤	د ٦٧	ب ٥٠	ب ٤٩	ب ١١
ع ٣٥	ب ٦٨	ب ٥١	ب ٥٠	ع ١٢
	ا ٦٩	ب ٥٢	ب ٥١	ب ١٣
	ع ٧٠	ب ٥٣	ب ٥٢	ب ١٤
	د ٧١	ب ٥٤	ب ٥٣	ب ١٥
	ب ٧٢	ب ٥٥	ب ٥٤	ب ١٦
	ع ٧٣	ب ٥٦	ب ٥٥	ب ١٧
	د ٧٤	ب ٥٧	ب ٥٦	ب ١٨
	ب ٧٥	ب ٥٨	ب ٥٧	ب ١٩
	ع ٧٦	ب ٥٩	ب ٥٨	ب ٢٠
	د ٧٧	ب ٦٠	ب ٥٩	ب ٢١
	ب ٧٨	ب ٦١	ب ٦٠	ب ٢٢
	ع ٧٩	ب ٦٢	ب ٦١	ب ٢٣
	د ٨٠	ب ٦٣	ب ٦٢	ب ٢٤
	ب ٨١	ب ٦٤	ب ٦٣	ب ٢٥
	ع ٨٢	ب ٦٥	ب ٦٤	ب ٢٦
	د ٨٣	ب ٦٦	ب ٦٥	ب ٢٧
	ب ٨٤	ب ٦٧	ب ٦٦	ب ٢٨
	ع ٨٥	ب ٦٨	ب ٦٧	ب ٢٩
	د ٨٦	ب ٦٩	ب ٦٨	ب ٣٠
	ب ٨٧	ب ٧٠	ب ٦٩	ب ٣١
	ع ٨٨	ب ٧١	ب ٧٠	ب ٣٢
	د ٨٩	ب ٧٢	ب ٧١	ب ٣٣
	ب ٩٠	ب ٧٣	ب ٧٢	ب ٣٤
	ع ٩١	ب ٧٤	ب ٧٣	ب ٣٥
	د ٩٢	ب ٧٥	ب ٧٤	ب ٣٦
	ب ٩٣	ب ٧٦	ب ٧٥	ب ٣٧
	ع ٩٤	ب ٧٧	ب ٧٦	ب ٣٨
	د ٩٥	ب ٧٨	ب ٧٧	ب ٣٩
	ب ٩٦	ب ٧٩	ب ٧٨	ب ٤٠
	ع ٩٧	ب ٨٠	ب ٧٩	ب ٤١
	د ٩٨	ب ٨١	ب ٨٠	ب ٤٢
	ب ٩٩	ب ٨٢	ب ٨١	ب ٤٣
	ع ١٠٠	ب ٨٣	ب ٨٢	ب ٤٤
	د ١٠١	ب ٨٤	ب ٨٣	ب ٤٥
	ب ١٠٢	ب ٨٥	ب ٨٤	ب ٤٦
	ع ١٠٣	ب ٨٦	ب ٨٥	ب ٤٧
	د ١٠٤	ب ٨٧	ب ٨٦	ب ٤٨
	ب ١٠٥	ب ٨٨	ب ٨٧	ب ٤٩
	ع ١٠٦	ب ٨٩	ب ٨٨	ب ٥٠
	د ١٠٧	ب ٩٠	ب ٨٩	ب ٥١
	ب ١٠٨	ب ٩١	ب ٩٠	ب ٥٢
	ع ١٠٩	ب ٩٢	ب ٩١	ب ٥٣
	د ١١٠	ب ٩٣	ب ٩٢	ب ٥٤
	ب ١١١	ب ٩٤	ب ٩٣	ب ٥٥
	ع ١١٢	ب ٩٥	ب ٩٤	ب ٥٦
	د ١١٣	ب ٩٦	ب ٩٥	ب ٥٧
	ب ١١٤	ب ٩٧	ب ٩٦	ب ٥٨
	ع ١١٥	ب ٩٨	ب ٩٧	ب ٥٩
	د ١١٦	ب ٩٩	ب ٩٨	ب ٦٠
	ب ١١٧	ب ١٠٠	ب ٩٩	ب ٦١
	ع ١١٨	ب ١٠١	ب ١٠٠	ب ٦٢
	د ١١٩	ب ١٠٢	ب ١٠١	ب ٦٣
	ب ١٢٠	ب ١٠٣	ب ١٠٢	ب ٦٤
	ع ١٢١	ب ١٠٤	ب ١٠٣	ب ٦٥
	د ١٢٢	ب ١٠٥	ب ١٠٤	ب ٦٦
	ب ١٢٣	ب ١٠٦	ب ١٠٥	ب ٦٧
	ع ١٢٤	ب ١٠٧	ب ١٠٦	ب ٦٨
	د ١٢٥	ب ١٠٨	ب ١٠٧	ب ٦٩
	ب ١٢٦	ب ١٠٩	ب ١٠٨	ب ٧٠
	ع ١٢٧	ب ١١٠	ب ١٠٩	ب ٧١
	د ١٢٨	ب ١١١	ب ١١٠	ب ٧٢
	ب ١٢٩	ب ١١٢	ب ١١١	ب ٧٣
	ع ١٣٠	ب ١١٣	ب ١١٢	ب ٧٤
	د ١٣١	ب ١١٤	ب ١١٣	ب ٧٥
	ب ١٣٢	ب ١١٥	ب ١١٤	ب ٧٦
	ع ١٣٣	ب ١١٦	ب ١١٥	ب ٧٧
	د ١٣٤	ب ١١٧	ب ١١٦	ب ٧٨
	ب ١٣٥	ب ١١٨	ب ١١٧	ب ٧٩
	ع ١٣٦	ب ١١٩	ب ١١٨	ب ٨٠
	د ١٣٧	ب ١٢٠	ب ١١٩	ب ٨١
	ب ١٣٨	ب ١٢١	ب ١٢٠	ب ٨٢
	ع ١٣٩	ب ١٢٢	ب ١٢١	ب ٨٣
	د ١٤٠	ب ١٢٣	ب ١٢٢	ب ٨٤
	ب ١٤١	ب ١٢٤	ب ١٢٣	ب ٨٥
	ع ١٤٢	ب ١٢٥	ب ١٢٤	ب ٨٦
	د ١٤٣	ب ١٢٦	ب ١٢٥	ب ٨٧
	ب ١٤٤	ب ١٢٧	ب ١٢٦	ب ٨٨
	ع ١٤٥	ب ١٢٨	ب ١٢٧	ب ٨٩
	د ١٤٦	ب ١٢٩	ب ١٢٨	ب ٩٠
	ب ١٤٧	ب ١٣٠	ب ١٢٩	ب ٩١
	ع ١٤٨	ب ١٣١	ب ١٣٠	ب ٩٢
	د ١٤٩	ب ١٣٢	ب ١٣١	ب ٩٣
	ب ١٥٠	ب ١٣٣	ب ١٣٢	ب ٩٤
	ع ١٥١	ب ١٣٤	ب ١٣٣	ب ٩٥
	د ١٥٢	ب ١٣٥	ب ١٣٤	ب ٩٦
	ب ١٥٣	ب ١٣٦	ب ١٣٥	ب ٩٧
	ع ١٥٤	ب ١٣٧	ب ١٣٦	ب ٩٨
	د ١٥٥	ب ١٣٨	ب ١٣٧	ب ٩٩
	ب ١٥٦	ب ١٣٩	ب ١٣٨	ب ١٠٠
	ع ١٥٧	ب ١٤٠	ب ١٣٩	ب ١٠١
	د ١٥٨	ب ١٤١	ب ١٤٠	ب ١٠٢
	ب ١٥٩	ب ١٤٢	ب ١٤١	ب ١٠٣
	ع ١٦٠	ب ١٤٣	ب ١٤٢	ب ١٠٤
	د ١٦١	ب ١٤٤	ب ١٤٣	ب ١٠٥
	ب ١٦٢	ب ١٤٥	ب ١٤٤	ب ١٠٦
	ع ١٦٣	ب ١٤٦	ب ١٤٥	ب ١٠٧
	د ١٦٤	ب ١٤٧	ب ١٤٦	ب ١٠٨
	ب ١٦٥	ب ١٤٨	ب ١٤٧	ب ١٠٩
	ع ١٦٦	ب ١٤٩	ب ١٤٨	ب ١١٠
	د ١٦٧	ب ١٥٠	ب ١٤٩	ب ١١١
	ب ١٦٨	ب ١٥١	ب ١٥٠	ب ١١٢
	ع ١٦٩	ب ١٥٢	ب ١٥١	ب ١١٣
	د ١٧٠	ب ١٥٣	ب ١٥٢	ب ١١٤
	ب ١٧١	ب ١٥٤	ب ١٥٣	ب ١١٥
	ع ١٧٢	ب ١٥٥	ب ١٥٤	ب ١١٦
	د ١٧٣	ب ١٥٦	ب ١٥٥	ب ١١٧
	ب ١٧٤	ب ١٥٧	ب ١٥٦	ب ١١٨
	ع ١٧٥	ب ١٥٨	ب ١٥٧	ب ١١٩
	د ١٧٦	ب ١٥٩	ب ١٥٨	ب ١٢٠
	ب ١٧٧	ب ١٦٠	ب ١٥٩	ب ١٢١
	ع ١٧٨	ب ١٦١	ب ١٦٠	ب ١٢٢
	د ١٧٩	ب ١٦٢	ب ١٦١	ب ١٢٣
	ب ١٨٠	ب ١٦٣	ب ١٦٢	ب ١٢٤
	ع ١٨١	ب ١٦٤	ب ١٦٣	ب ١٢٥
	د ١٨٢	ب ١٦٥	ب ١٦٤	ب ١٢٦
	ب ١٨٣	ب ١٦٦	ب ١٦٥	ب ١٢٧
	ع ١٨٤	ب ١٦٧	ب ١٦٦	ب ١٢٨
	د ١٨٥	ب ١٦٨	ب ١٦٧	ب ١٢٩
	ب ١٨٦	ب ١٦٩	ب ١٦٨	ب ١٣٠
	ع ١٨٧	ب ١٧٠	ب ١٦٩	ب ١٣١
	د ١٨٨	ب ١٧١	ب ١٧٠	ب ١٣٢
	ب ١٨٩	ب ١٧٢	ب ١٧١	ب ١٣٣
	ع ١٩٠	ب ١٧٣	ب ١٧٢	ب ١٣٤
	د ١٩١	ب ١٧٤	ب ١٧٣	ب ١٣٥
	ب ١٩٢	ب ١٧٥	ب ١٧٤	ب ١٣٦
	ع ١٩٣	ب ١٧٦	ب ١٧٥	ب ١٣٧
	د ١٩٤	ب ١٧٧	ب ١٧٦	ب ١٣٨
	ب ١٩٥	ب ١٧٨	ب ١٧٧	ب ١٣٩
	ع ١٩٦	ب ١٧٩	ب ١٧٨	ب ١٤٠
	د ١٩٧	ب ١٨٠	ب ١٧٩	ب ١٤١
	ب ١٩٨	ب ١٨١	ب ١٨٠	ب ١٤٢
	ع ١٩٩	ب ١٨٢	ب ١٨١	ب ١٤٣
	د ٢٠٠	ب ١٨٣	ب ١٨٢	ب ١٤٤
	ب ٢٠١	ب ١٨٤	ب ١٨٣	ب ١٤٥
	ع ٢٠٢	ب ١٨٥	ب ١٨٤	ب ١٤٦
	د ٢٠٣	ب ١٨٦	ب ١٨٥	ب ١٤٧
	ب ٢٠٤	ب ١٨٧	ب ١٨٦	ب ١٤٨
	ع ٢٠٥	ب ١٨٨	ب ١٨٧	ب ١٤٩
	د ٢٠٦	ب ١٨٩	ب ١٨٨	ب ١٥٠
	ب ٢٠٧	ب ١٩٠	ب ١٨٩	ب ١٥١
	ع ٢٠٨	ب ١٩١	ب ١٩٠	ب ١٥٢
	د ٢٠٩	ب ١٩٢	ب ١٩١	ب ١٥٣
	ب ٢١٠	ب ١٩٣	ب ١٩٢	ب ١٥٤
	ع ٢١١	ب ١٩٤	ب ١٩٣	ب ١٥٥
	د ٢١٢	ب ١٩٥	ب ١٩٤	ب ١٥٦
	ب ٢١٣	ب ١٩٦	ب ١٩٥	ب ١٥٧
	ع ٢١٤	ب ١٩٧	ب ١٩٦	ب ١٥٨
	د ٢١٥	ب ١٩٨	ب ١٩٧	ب ١٥٩
	ب ٢١٦	ب ١٩٩	ب ١٩٨	ب ١٦٠
	ع ٢١٧	ب ٢٠٠	ب ١٩٩	ب ١٦١
	د ٢١٨	ب ٢٠١	ب ٢٠٠	ب ١٦٢
	ب ٢١٩	ب ٢٠٢	ب ٢٠١	ب ١٦٣
	ع ٢٢٠	ب ٢٠٣	ب ٢٠٢	ب ١٦٤
	د ٢٢١	ب ٢٠٤	ب ٢٠٣	ب ١٦٥
	ب ٢٢٢	ب ٢٠٥	ب ٢٠٤	ب ١٦٦
	ع ٢٢٣	ب ٢٠٦	ب ٢٠٥	ب ١٦٧
	د ٢٢٤	ب ٢٠٧	ب ٢٠٦	ب



أ	٢٦
ب	٢٧
د	٢٨
أ	٢٩
ب	٤٠
ج	٤١
أ	٤٢
أ	٤٣
ب	٤٤
أ	٤٥
أ	٤٦
د	٤٧
د	٤٨

حد بينزلها

احنا اللي بتنزلها مافيش

[t.me/ONLINEAH7](https://t.me/ONLINEAH7)

ملازم المراجعات النهائية هنا بس  
على التلجرام